

Письмо Перовой Фаине Михайловне

Г Нукус -5. Квартал 60 д3 кв 6

Фаина Михайловна¹.

Здравствуйте. Это Эдик Жолдасов из Нукуса, Ваш ученик.

Я купил для Вас книгу Литературно-теоретических трудов В.А. Фаворского. Вернее мой брат Арслан достал эту книгу в Москве через дом Фаворского. Я вспомнил, что Вы первая открыли мне теорию рисунка и композиции Фаворского – Гильдебрандта и хочу преподнести этот том Вам. У меня затерялся Ваш домашний адрес. Напишите мне, пожалуйста.

Эдик.

21 июня 1989г. Нукус.

Не отправленное письмо в правительство Каракалпакстана

15 дней назад в результате тяжелой болезни скончался Алексей Михайлович Квон. Без преувеличений, один из великих художников, близкий друг и личный помощник Савицкого. Первый реставратор Музея. Тема его творчества «Народ Каракалпакстана».

В Каракалпакию он приехал в 3-х летнем возрасте. Художники старшего и среднего поколения знают и ценят его творчество, в том числе и Ж. Изентаев. Есть опасность, что его последние работы будут распроданы и уйдут за пределы Каракалпакстана. Для этого, по нашему глубочайшему убеждению, надо объявить произведения Квона достоянием Каракалпакстана, а его мастерскую филиалом Нукусского Музея. Такой прецедент в Узбекистане существует, а именно дом - Музей Урала Тансыкбаева, прославившего Узбекистан на весь мир.

Скоро его работы могут погибнуть или будут вывезены за пределы Каракалпакстана, поскольку они все небольшого размера.

Прошу Вас направить комиссию из искусствоведов, художников в его мастерскую, с целью полного и точного описания его художественного наследия, и объявления его национальным достоянием, не подлежащим вывозу из Республики Каракалпакстан и Республики Узбекистан.

Друг Квона – Мариника Бабаназарова могла - бы помочь в этом и организовать все.

Предлагаю организовать посмертную выставку в Музее или в выставочном зале. К сожалению, при жизни, ему не дали ни звания, ни даже членства в Союзе художников. Самой ценная часть и оригинальность – «рыбография», как назвал его работы Савицкий - работы из рыбьей чешуи, подсвечники, ковры. Но самое главное, нет цены его графике.

Какой-то бельгиец, которого привел Куттымуратов, скупил его работы за 150 долларов. Огромное количество работ и даже одну работу Савицкого, подарок самого Савицкого.

Точно так же, если не поздно, надо сохранить наследие Фаима Мадгазина.

Подписи²:

Сарсен Байбосынов- директор выставочного зала Республики Каракалпакстана.

- 2) Изентаев - академик, депутат Ж. Кенесса.
- 3) Ж.Куттымуратов - академик.
- 4) О.Г. Жолдасова - художник-редактор, президент журнала «Таффакур».
- 5) С.Камалова - академик.

¹ Эркин очень любил Фаину Михайловну Перову, свою учительницу и часто вспоминал ее.

² Подписей нет

- 6) А.Жолдасов - историк – социолог, директор центра социальных исследований «Эксперт фикри».
- 7) А.Н.Мухамаддинов.
- 8) Сапаров М. - народный артист КК.
- 9) Надыров Базарбай - народный артист КК.
- 10) Г. Саипова - вдова Музаффара Ещанова.

Не отправленное письмо Маринике Бабаназаровой

Мариника.

Я настоятельно советую предпринять шаги для сохранения творческого наследия Алексея Михайловича Квона. Для этого предлагаю послать к его родственникам Валю Сычову. Лучше всего позвонить Рае и Арону Квонам, пригласить в Музей и официально с ними переговорить. Необходимо мастерскую Квона сделать филиалом Нукусского Музея и это узаконить через Жокары Кенес. Жолдасбек Куттымуратов может этим заняться.

Предлагаю все произведения Квона переписать, поставить номера КП. Это нужно сделать срочно. У него в чемоданах очень много рисунков, живописи.

Жолдасбек, его друг год назад привел какого-то бельгийца и тот за копейки скупил огромное количество графики, живописи Квона. Если у Вас нет денег, купить все сразу, возьмите в долг, потом рассчитайтесь. Как сделал и Савицкий с Тансыкбаевым. Взял в долг 500 работ, потом рассчитался. Самое главное, сохранить мастерство, как оно есть. Можно связаться с посольством Южной Кореи, связаться с Шином, с Паком, чтобы они помогли.

Почему это надо сделать? Во-первых, Квон был как сын Савицкому. Между ними было духовное родство, как с Саиповым Кдырбаем. Все эти годы И.В. Савицкий не оставлял Квона, не забывал о нем. Во-вторых, Квон первый настоящий реставратор, который отреставрировал «Триптих» Волкова и многие его работы. Вся жизнь Квона была связана с музеем, хотя он там и работал не долго.

Квон не являлся чинном Союза, но у него есть в истории живописи «Расстрел комсомольцев», портрет Сталина, который не отнимешь у истории искусства. Год назад ему прислали письмо из Ташкента с целью собрать его биографические данные. Если о работах Квона узнает Р. Еремян, она может из-под носа все у Вас увести в Ташкент.

Не отправленное письмо Ольге Жолдасовой

Назира³ дала по ТВ изумительное интервью Джахангиру или Ильхому. Показали ее изумительные совершенно, потрясающие вещи, которые я никогда не видел и не думал, что такой глубины философской грандиозные творения художественные может сделать женщина.... Эти ее вещи: свечка, горящая внутри какой-то вот конструкции, напоминающий гумбез – строение на кладбище. Этот купол и дух человека еще жив, там живет и горит свеча – это настолько идея невероятная, поэтическая идея. Она сказала в интервью, что на эту идею ее натолкнул какой-то мой этюд в Кунграде. Там на кладбище белые гумбезы, темный пейзаж, закат. Помню я на кладбище бродил и был очень грустен, одинок, и, в общем-то, понятно, что еще можно чувствовать на пустыре в пустыне, на заброшенном кладбище, где кусты разросшиеся и эти купола, которые освещаются солнцем. Я думал о тех людях, которые ушли и в таком настроении писал. Этюд мой какой-то этюд у нее висит, и видимо она что-то там увидела. Она для меня большую честь оказала. Она как бухарская царица, императрица - Назира. Заметь, ее движения рук, движения глаз, царственная повадка...

³ Кузиева, художник, керамист.

Ну, конечно, для меня это трогательно, что она высоко ценит мое творчество. Она делает и блюда изумительные с синими, черными гаммами... вкуса там много. Как говорил Кокоткин – «Это вкусно сделано».

Ольга такой у меня вопрос. Люда заела совсем – «Выставку, выставку давай». Она хочет организовать мою выставку. Я подумал и так решил. Первое условие этой выставки - совместная выставка с тобой, то есть твои работы, серия национальные мастерицы, серия плакатов Арал, твои рисунки, живопись – Джампыкские, ну кроме того и твои другие работы, которые закуплены в музей и должны быть стержнем этой выставки⁴. Рядом с тобой я выставляюсь с моими рисунками, пастелями, живописью.

И я хотел бы очень, чтобы Ромка⁵ тоже участвовал в выставке. Его офорты к «Мастеру и Маргарите», рисунки подготовительные в том числе, это потрясающие совершенно вещи, и я видел его другие работы, которые что он сочтет нужным, возможным дать на выставку.

Поскольку все эти работы твои находятся в Нукусском музее надо поговорить насчет этой выставки с Мариникой⁶. М.б. она даст на выставку несколько работ Савицкого, касающихся Хивы, его ранние рисунки, которые я изучал. В музее есть и эскизы Савицкого к дипломной работе, в Подмоскowie он делал - рисунки и очень изумительные тонкости акварели. Но это надо с Мариникой решить. Я хотел бы участвовать в общей выставке. А делать свою выставку, индивидуальную как бы для меня это сейчас неприемлемо.

Я хочу, чтобы каталог был хорошо напечатан, максимум должно быть работ, это должна быть книга, альбом, типа путеводитель. Потому что выставка пройдет, а книга останется. Выставка в моих планах, не знаю, как с этим согласится Мариника, началась бы в Нукусе. Потом перевезти ее в Ташкент, потом в Москву и дальше, если получится. Хотелось бы где-то в Германии ее показать. Кстати у музея связи есть с немецкими искусствоведами, по-моему, в Лейпциге, Сычева Валя туда ездила. Оттуда искусствоведка, очень симпатичная женщина приезжала, и у себя в какой-то галерее может быть провести выставку. В Бонне, м. б. или чем черт не шутит - в Париже. По-моему связи там есть у Волика Волкова, я попробую написать Волику в Москву, хотя и не знаю - здесь он еще или во Франции и жив ли он.

Надо еще и начать технические вопросы там, связанные с описанием, с фотографированием и так далее... И если ты пожелаешь, я буду рядом с тобой сидеть на интервью, я могу что-то там дополнить.

Люда душит меня с выставкой. Но для меня это неприемлемо. Потому что, во-первых, в общем-то я никто, кто я такой? А вот Люде я сказал, если Ольга будет делать выставку, я тогда дам свои работы, присоединюсь к Ольге... Сама знаешь, я вечно в сомнениях.

Не знаю, что-то там можно продать с этой выставки. Ну, посмотрим, как пойдет. Какую-то рекламу надо. Каталог должен быть достаточно информативным, понимаешь и в этом в каталоге статью обо мне, м. б. напишет Мариника. Вообще я хотел первоначально дать всю информацию Маринике, но у нее может не быть времени для этого.

Мне хотелось бы, чтобы на этой выставке были работы Саши Карпунина, но они неизвестно где. У меня они тоже не сохранились, но если возможно хотя бы в каталоге упомянуть его биографию, поскольку ты с ним одноклассники, вместе учились, ты его больше видела, больше знаешь. Упоминуть, о Саше, сказать, что это был гений.

Люда мои контакты с Арсланом ограничила, поэтому я непосредственно к Арслану не обращаюсь, а ты уже у Арслана сама спроси, как он вообще к этой идее относится, он же умный мужик. В принципе, он глава рода, семьи. Он многое может, поддержку оказать, информационную поддержку, в технических вопросах. Между нами какая-то черная кошка пробежала, может быть со временем пройдет.

⁴ Ольга рассказывала, что у нее серия работ (не плакатов) была закуплена музеем и на закупке которых настоял скульптор и друг Савицкого - Жолдасбек Куттымыратов. АЖ.

⁵ Сын Ольги.

⁶ Бабаназаровой, директор музея.

Вообще и Савицкий и Куттымуратов считали, что подобной тебе профессиональной художницы в Каракалпакии тогда не существовало. В понятие профессиональная, я спросил у Савицкого – что значит профессиональная. Он сказал мне тогда: «Я включаю в это понятие то, что вы все знаете, включаете – это владение мастерством». Он жалел тебя. В разговоре как-то он сказал, мы тогда говорили о Елене Коровой (жене Курзина), она цветными карандашами рисовала. Мы разговаривали с ним о ней, а он сравнил тебя с ней и сказал: «Подобной ей нет здесь». Ембергеновой тогда еще не было. Он упомянул, что тебе очень трудно, что ты хозяйка семьи, что ты не можешь больше работать и так далее. И даже подколку какую-то бросил в сторону Арслана, что мол, он видимо такой «хозяин», что тебе трудно найти время для творческой работы рядом с ним.

Твоя серия мастериц, серия плакатов Арал я знаю, чего это тебе стоило, через какие пот и кровь это все тебе давалось.

Может быть в «Таффауре» дашь обо мне статью. Ты ли напишешь, а, может быть, Арслан напишет. Арслан сможет. В принципе личные отношения одно, а отношение к искусству – это другое. Если дать написать профессиональным искусствоведам – это значить запороть изначально все это дело. В искусстве, как и во всей жизни, я не терплю схем. Живая жизнь должна быть, дыхание живой жизни должно быть, как в письмах Рембранта: «Я добивался, чтобы это было живо, чтобы непосредственность была». Арслан обо мне напишет. Это может быть не скромно будет, потому что он начнет меня восхвалять, а может быть наоборот начнет принижать. Черт знает, как он ко мне относится. И не поймешь. Был бы жив Старик (Савицкий), он, конечно, бы, сам черкнул пару слов обо мне.

Надо пригласительные на выставку сделать. Например, Баходиру (Джалалову АЖ), Джавлону Умарбекову АЖ), Дамиру (Рузыбаеву АЖ), Талдыкину, Бурмакину обязательно надо отвезти. Позвонить им. Может быть, Рахиму Ахмедову. Еще обязательно Кузыбаева надо пригласить. Кузыбаев – это грандиозный человек! Естественно твои друзья, Ольга, придут. Может Арсиян. Он же художник толковый, капитально толковый. Еще можно пригласить Фаину (Перову), самого Перова, Гавлоева и так далее. Дело в том, что Старик бы сделал мне эту выставку, но его уже же нет. Он хотел мою выставку сделать. Вообще говоря, она, в общем-то, и была, в Москве. Но без каталога.

Ольга, ты и Арслан советовали мне преподавать. Но говорят, что институт это... Туда в общем-то идти не стоит. В училище, там директор мой одноклассник? Не знаю, окупятся ли поездки на работу. А просто так ездить, время терять? И так немного жить осталось. Хотя мне есть что сказать об искусстве, о хорезмских экспедициях. Арслан хотел рекомендовать в Университете преподавать, на факультет культуроведения. И опять таки это связано с тем, я вот буду ездить туда на двух-трех транспортах, терять целый день ради двух-трех лекций и сколько я буду получать? Окупится ли просто хотя бы мой проезд туда-сюда каждый день? В общем, вопрос - как бы мне прокормиться. Ты мне что-то по интерьеру предлагала делать. Но Ольга, это пока для меня не время. Если бы были фирмы, которым я давал бы эскизы, а они по моим эскизам осуществляли – ради Бога. Я готов работать! Но если потолки белить, красить что-то, лепить... для меня это не приемлемо. Ромка мог бы этим делом заняться, нанять бригаду, вплоть до того что делал бы он росписи, картины. Если где-нибудь там нужна моя личная картина, авторские композиции, я мог бы вписаться в этот объект. Понимаешь, мне нужен менеджер.

Может быть, я что-то для твоего журнала напишу. Я могу рассказать о Савицком, об экспедициях, моя жизнь с ним неразрывно связана. О себе что-то тоже рассказать. У меня есть воспоминания о том, как мы с Савицким жили в Нукусе. Но что-то мне мешает. Если говорить о себе – это одно, если о Савицком, это совсем другое.

Кстати я припоминаю, когда у меня француженка хотела взять интервью о Савицком и заплатить за интервью, но я отказался⁷. За интервью о себе - я готов был взять какую-то оплату. Но если будет связано с Савицким – я не смог бы взять хоть копейку. Об этом даже речи быть не может. Если им нужна информация о Савицком, пусть эту информацию дает Мариника. Давать интервью – мне

⁷ Приехала журналистка одного из французского издания, собирала материал о Савицком, я рекомендовал ей взять интервью у Эдика, Эдик согласился дать интервью. Когда приехали к нему на квартиру – он отказался открыть дверь. АЖ.

мешает какая-то излишняя, может быть, моя деликатность. Поэтому поостерегся от греха подальше. Я стал глубоко религиозным человеком и я стараюсь какие-то ни малейшие отступления от каких-то моральных норм, которые заповедовал Христос, Будда, Пророк Мухаммед.

Об Арслане. Он действует согласно конъюнктуре. Мы, в общем-то, очень разные люди. И поэтому Люда ограничила мои контакты с ним, он плохо влияет на мое самочувствие. Я видел в этом интервью француженке какой-то его подвох, что-то нехорошее. Я ночами у Арслана работал в офисе и мне было плохо. Я понял, что не способен к этой работе – сбору информации. Он меня упрекал за то, что я не вовремя сдаю работу и задерживаю других людей. Физические раны они как-то затягиваются, а моральные раны больнее. И поэтому когда Люда все это услышала - она просто запретила мне любые контакты. Она сказала, что если есть выбор - ты будешь здоров или Арслан, я выберу тебя. Вот ты последний раз приехала, я не хотел встречаться с Арсланом, и я Азимешке сказал сразу – я не хочу его видеть, ты можешь ему это передать.

Я проанализировал все мои встречи с Арсланом, начиная с Нукуса. Начиная с марта 1993 года. Моя агрессивность душевная, которую я выплескивался на других, были после встречи с Арсланом. Он в этом году или прошлом году приехал и забрал не исписанные холсты и сказал: «Ты не пишешь уже много лет, бросил искусство, ты больше не художник, тебе это все не нужно». Может быть, у него это был последний и жестокий метод принуждения меня к работе.... не знаю. Может быть, во мне давно говорит какая-то неуравновешенность. Может быть, я психически сумасшедший. Может быть я уже помешанный.

И Люда мне сказала что она со мной разводится, не может дальше терпеть мои выходки, уезжает в Россию... Возможно так и будет. Она даже хочет меня лечить. Ну ... положить в психиатрическую больницу. Я уже лежал в психиатрической больнице, когда служил на флоте, я знаю, что они там делают. Эти уколы, препараты подавляют нервную систему, психику, делают ее неспособной. Я говорю, Люда ты хочешь меня сделать полностью идиотом? Моя агрессивность выплескивается на детей, на Люду в основном. Жена моя боится и за себя. Эта моя агрессивность она нехорошая. Я чувствую что нехорошая.

Ты, Ольга, для меня – во-первых моя юность, жена моего старшего брата, идеал женщины, человек очень большой внутренней культуры, духовности, воспитанности, сдержанности и хочу добавить, что в нашем роду Иля и Ольга – это две ...

Письмо Алиму и Жене. 25 октября 2006 года.

Дорогие мои дети, здравствуйте. Наконец-то у нас устанавливается электронная связь, которой так не хватало все это время, ведь прошел почти год со времени вашего отъезда. Давайте наладим регулярную переписку, хоть понемногу, чтобы нам быть в курсе всех наших дел.

Женя и Алим, помните, что вы для меня самые родные дети и я вас никогда не оставлю, и пока жив буду заботиться о вас и по всей возможности помогать вам обоим и вашим детям будущим. Я вас обоих люблю, помню о вас каждый день и обдумываю, как и чем помочь вам. Сохраняйте оптимизм. Вся жизнь у вас впереди.

Алим, сегодня мне в офис позвонила мама и рассказала, что ты переживал из-за моей сдержанной реакции на твое сообщение о том, что вы с Женей ждете ребенка, что мое сердце занято привязанностью к Лилии, что она вытеснила мои отцовские чувства к тебе. Алим, я объясню тебе, что внешняя моя сдержанность не означает холода. Знай, что ты занимаешь положение сына и что ты моя надежда и самая большая привязанность в жизни. Просто, так получилось, что я не высказывал тебе этого, да как-то не догадался, что тебе подтверждение нужно, прости меня великодушно, сынок. Я твой отец и твой мой сын и этим все сказано. Перестань сомневаться в моем отношении и к тебе и к твоей маме. Кстати, я всегда говорил ей и говорю тебе, что я глубоко уважаю маму и люблю ее, как маму моих детей. И это неизменно. Просто, так получилось, что мы на время разошлись, когда родилась Алина. Я всегда предлагал маме сойтись опять вместе, восстановить прерванную семью. И сейчас я также готов к восстановлению семьи. Но уже прошло семь лет и у меня живет Лилия, к которой я также привязан и забочусь и о ней, по мере сил. Без меня ей будет трудно. Надо, кажется, нам восстановить дружеское общение, и теперь я уверен, что все это наладится. Жизнь покажет.

И, кроме того, только недавно у нас появился Интернет и у меня почтовый адрес в Офисе, и появилась возможность нам восстановить, временно, прервавшееся общение. Это ведь, тоже имело значение. Звонить дорого. Кстати, как передает письма Женья? Не сложно ли это? Есть ли у нее доступ к электронной почте на работе. Теперь все встает на свои места. Что касается моего отношения к Лилии, то моя привязанность к ней вызвана целым рядом нюансов. Ты сам знаешь о том, что она, будучи очень достойной женщиной, волей несчастного стечения обстоятельств оказалась без родных, квартиры, без помощи. Теперь она прибилась и приютилась у меня. Она постепенно оттаивает своим измученным сердцем и чувствует себя, у меня, защищенной, уверенной в том, что она не будет больше скитаться бездомной по арендным квартирам. Вот моя привязанность к ней – это, прежде всего это глубокое сострадание к ней. Так что, это совсем другое. Она очень гордая, самолюбивая женщина, с сильным мужским умом и характером.

Общение с ней многому меня научило. Она указывает на мои недостатки и своим примером учит работе над собой в совершенствовании. Она недавно сказала мне, что я много знаю, умен, но не научился использовать свои знания на пользу себе и окружающим людям. Кстати, она всегда говорит, с большой симпатией о Жене и тебе, и о том, что у вас нет своего жилья в Ленинградской области беспокоит ее, тем более, что вы так далеко. В этом смысле, мы сделаем все возможное помочь вам. С квартирами сделаем все так, как вы с мамой намечаете. Я на все согласен. Главное - помочь вам.

Алим и Женья, крепитесь, я рад, что вы мужественно отправились так далеко и боретесь за свою новую судьбу. Напишите мне, хоть кратко о ваших обстоятельствах и планах, постоянно держите в курсе основного. Алим, делай упражнения на плоскостопие, массаж и приподнимание на цыпочки. Надо ходить постоянно с ортопедическими стельками. При большом желании и регулярных упражнениях, можно как-то сгладить плоскостопие и улучшить его. Может быть, здесь заказать еще тебе стельки и как-то переслать тебе? Узнай, сколько это стоит там. Ты ведь, целый день на ногах и с твоим плоскостопием это нелегко.

Привет от мамы, скоро ей перевезем пианино, и собирается она учить музыке Алину и сама хочет научиться работе на компьютере. Привет вам обоим от Лилечки.

Посылайте письма на оба адреса и домой и в офис.

Письмо Алим. 1 мая 2007 г.

Главное предназначение мужчины в осмыслении мира. Через мужчину Мир познает себя, Бытие вглядывается в себя. Каждый раз Вселенная-Женщина смотрит с себя глазами мужчины. Она осмысливает себя его размышлениями.

С рождением каждого мужчины рождается вся Вселенная и со смертью его она умирает. Великий немецкий поэт, еврейского происхождения Генрих Гейне выразил большую мысль в лаконичной фразе: «Под каждой могильной плитой лежит целая Вселенная». Помни об этом.

Юности свойственно быть романтичной. Старости свойственно быть консервативной... Мои мысли к тебе, - это вовсе не истина «в последней инстанции». Важнее всего для тебя – мыслить своей головой. Пусть ты ошибешься в чем-то, но это будет твоя ошибка. Мои мысли, вовсе не твои, и не могут быть вполне твоими. Мы люди разных времен, росли в разные исторические эпохи, и нас объединяет общая кровь, гены, язык, общая семья, во всем остальном, мы живем автономно, а теперь уже в разных странах.

Ты можешь прочесть эти письма, как назидательную и полезную прозу, которые выражают мой жизненный опыт и что-то полезное почерпнуть из них для себя, или, просто, из любопытства. Во всяком случае, ты для меня не безразличен, как непосредственное продолжение моего бытия. И не забывай о своей духовной независимости. Пусть я больше знаю, читал, видел, пережил. Но твоя жизнь не менее ценна, именно уникальностью твоей. Учись ценить себя, хранить свои впечатления, мысли, как драгоценный опыт своей жизни.

Не надо завидовать никому ни в богатстве, ни во внешности, ни в чем ты не уступаешь никому. Ты это ты. Нет второго Алимжана, сына именно меня (вовсе не преувеличивая свое значение), внука боевого офицера-фронтовика Алимжана, правнука патриарха Ишанжана, авторитетнейшего главы рода и мусульманского руководителя, репрессированного в годы войны и умершего заключения.

Кроме того, ты племянник Арслана. Я убежден в том, что это достойнейший человек, несмотря на непростые отношения наши.

9 июля 2007 года, суббота.

Сынок, я конечно, скучаю по тебе. Мне хочется общаться с тобой духовно. Все-таки, не забывай о том, что мы с тобой, связаны кровно, ты производишь от меня и матери и продолжаешь мою жизнь. Я живу в твоей жизни, точно так же и ты живёшь в моем сердце. Как бы мы не были далеко, как бы не разделяли нас разный возраст, разные страны, разное окружение, в нас есть некий стержень, который нас объединяет. Поэтому, пока мы живы, давай время от времени переписываться. Я не привык к телефону. По-видимому, как Макар Девушкин, - человек девятнадцатого века, то есть, человек письменной культуры, «писарь» своего рода.

Нас связывает общая привязанность к величайшим русским мыслителям, писателям и поэтам. Он, - часть нашего духовного мира. Федор Михайлович Достоевский, Александр Сергеевич Пушкин, Антон Павлович Чехов, и особенно, гениальный юморист, добрый и простодушный Михаил Михайлович Зощенко, которого можно всю жизнь читать и перечитывать и восхищаться их отточенным стилем, мастерством и мудростью. Это касается и Александра Городницкого, и Габриеля Гарсия Маркеса и многих других. Они являются частью нашего духовного опыта, так же, как и люди, с которыми мы общались в жизни, которые, в чем-то оказали на нас хорошее влияние, те же наши сёстры, братья, даже племянники, родственники и друзья, невзирая на возраст. Например, тот же Алишер, Айдос, Зураб, Бауржан, твоя сестра Азиме и мать твоя, соответственно, мне дочь и жена (хотя, мы разошлись было, на какое-то время, не поняв друг друга. Возможно, пройдет время, и мы сойдёмся опять, ведь нас связываете вы наши дети и теперь, внуки).

У всех можно учиться хорошему. Нужно, только размышлять о жизни, учиться хорошему. У всех бывают ошибки. Один Бог, как говорится, безгрешен. Надо только извлекать уроки из ошибок, и стараться их не повторять. Что же касается детей, то, не стоит тебе так сильно надрываться, стараясь их обеспечить всем необходимым, они и так вырастут. Надо обеспечить необходимым минимумом продуктов, одежды, жильём, теплом, Пройдет время и они вырастут Их вырастит сам Бог, раз уж им суждено было родиться от тебя, к примеру, и Женечки, или от Азиме с её мужьями. Все будет путём.

Главное, не забывай о себе, живи своей жизнью, живи в свое удовольствие, чтобы жизнь приносила тебе радость, храни себя и оберегай и от пороков (таких как пьянство, наркомания и так далее). Ведь это просто, ты сам знаешь, что такое хорошо, что такое плохо. Старайся находить время регулярно заниматься спортом, я имею в виду, хотя бы прогулки, бег, гантели, купание. Одним словом, береги себя, не надрывайся на работе, все делай в меру сил.

Не повторяй моих ошибок в том плане, что я не оформлял на себя квартиры... Так я оказался лицом без определенного места жительства и пришлось Арслану выкупать у Люды квартиру за большие деньги для меня и с большими трудностями, из которых самым непредсказуемым было неожиданное заявление Люды в Мирабадский отдел милиции, что она не даёт разрешения на мою постоянную прописку, так как, якобы, я сожительствую в другой женщиной (кстати, это клевета, так как я не сожительствовал с Лилией). И это было сделано в тот момент, когда после двукратного продления временной прописки по три месяца, в Городском хокимияте решался на комиссии вопрос о предоставлении мне постоянной ташкентской прописки. Хорошо, что Арслан уговорил ее прописать меня здесь.

Так что не стоит уповать на добрые чувства любой женщины им лучше всего оформлять на себя собственность, если уж ты покупаешь на свои деньги. Потому, что стоит тебе когда то, к примеру увлечься другой женщиной и ты, подобно мне окажешься на улице, но у тебя уже не будет старшего брата Арслана, который выручит тебя из беды. Имущественные дела с женами надо определять четко и защищать свои интересы. Помни, что и дочь твоя когда то вырастет и станет женой чужого человека, который и прикарманит и твою квартиру и твое имущество и может выбросить тебя на улицу, как старую ветошку, если ты не будешь, хотя бы прописан. Эти вопросы на Западе решаются очень отчетливо. Чувства одно, и имущество, недвижимость – другое.

Письмо сыну 9 марта 2009 год, вечер, 21. 13

Здравствуй мой единственный любимый сын Алим !!!

Огромное спасибо за твое доброе и прекрасное письмо. Я тоже надеюсь, что постепенно у нас наладится переписка и мы будем общаться, советовать, обмениваться мыслями. Получение тобой, Женей и дочерью Гражданства Российской Федерации очень порадовало меня. Ольга и Шолпан тоже просили передать тебе свои поздравления. Лиза сказала, что ей нравится твое упорство и мужество. Я там был на неделе после получения письма. Кстати я получил его 1 марта. Сегодня 9 число я неделю ношу с собой письмо, перечитываю, обдумываю и собираюсь обстоятельно ответить. Просто, я давно не писал от руки и почерк неважный.

В твоём письме я вижу хорошие задатки. Ты умеешь простыми словами кратко выражать свои мысли и чувства. Молодец!! Пиши как думаешь и чувствуешь, следуя пушкинскому совету лаконизма, чтобы «словам было тесно, а мыслям просторно». Советую тебе, как-нибудь, когда будет время перечесть прозу Пушкина, именно с целью рассмотреть величайшее совершенство его языка, простоту, краткость, кристальную ясность, образность языка. Недавно я перечитал его роман «Дубровский». Читал понемногу по паре страниц в день.

Кстати, Федор Михайлович любил каллиграфию, то есть искусство рукописного письма, и почерк у него был отличный. Ведь он много писал. В романе «Идиот» князь Лев Мышкин пишет «Смиренный игумен Пафнутий руку приложил» чтобы показать генералу образец своего умения красиво писать. Вообще, еще 19 век был веком рукописного письма и письменной культуры. Многие великие писатели оставили прекрасное эпистолярное (то есть, письменное наследие, от слова латинского «эпистола», то есть, письмо).

Очень ценятся письма Антона Павловича Чехова, не менее других шедевров его художественной прозы. Но я их специально не читал, только некоторые. Из зарубежных писателей очень хвалят письма великого французского писателя Гюстава Флобера, они ценны не менее его художественной прозы. Они касаются именно стилистики письма, ее проблем и трудностей, тайн художественного творчества. Флобер был другом Ивана Тургенева, величайшего русского писателя и родственником другого знаменитого французского писателя-рассказчика (как и Чехов, Зощенко, Довлатов).

В древности Римский философ и писатель Луций Анней Сенека написал великолепные «Нравственные письма к Луцилию». Это настоящий учебник жизни.

Больше всех мне нравится читать Зощенко. До сих пор я прочитываю один - два его рассказа. Мне кажется, что Сергей Довлатов проникательно отметил у Зощенко поистине пушкинское изящество и лаконизм. Я заметил, что и тебе понравились рассказы Зощенко. Это признак хорошего вкуса. В самом начале Зощенко отметил и похвалил Владимир Маяковский. Заметь, что Зощенко создал свой удивительно жизненный стиль. Кстати вспоминают, что он сам любил вставлять в разговор такие словечки как «Пуцай», «Васька Бочков, который меня втравил в эту поездку» и так далее. Под кажущейся легкостью, юмором, веселостью скрыт глубочайший мыслитель, мудрец, учитель жизни. Ты можешь заметить, что проза Зощенко отточена и гранена как бриллиант, при кажущейся простоте и незатейливости.

Великий художник постимпрессионист Винсент Ван Гог, кроме своих картин, прославился своими искренними, глубокими письмами к брату Тео. В них он размышляет об искусстве, пишет о жизни, о людях. Он вошел в историю как трагический художник. В картинах и в письмах он сумел выразить свой взгляд на мир и людей. Эти письма я читал и не раз. И ты знаешь, когда-то в юности я переписал все его письма.

Что касается Писем Достоевского, они изданы крупнейшим его исследователем Гроссманом в тридцатые годы в четырех томах, а потом и в академическом издании в тридцати томах. Отдельными томами были изданы «Письма к жене» Пушкина и «Достоевский Ф.М. и Достоевская А.Г. Переписка». Оба в серии «Литературные памятники». Письма Пушкина я не читал, а Достоевского прочел еще в молодости. У Пушкина и Достоевского есть по несколько поистине судьбоносных писем. У Пушкина это письмо к брату его Льву, написанное в молодости, где он учит его искусству общению с людьми, другое письмо к другу, философу Петру Чаадаеву об исторической судьбах России. Тебе надо будет

прочитать Первое философическое письма Чаадаева, где он критически оценивает роль России в мировой истории. Пушкин в своем письме защищает Россию. Это очень известное письмо. Кстати оно написано, кажется в последний год Пушкина в 1836, осталось в черновике, не было послано в Чаадаеву из чувства деликатности и сострадания к нему. Но оставил в черновике, видимо, сознавая важность опубликования в будущем его точки зрения в этой полемике об исторических судьбах России. После опубликования Первого философического письма в московском журнале «Телескоп», Чаадаев подвергся острой критике, по приказу императора Николая I его даже объявили официально сумасшедшим и посадили под домашний арест.

Советую прочитать несколько писем Достоевского, где он выразил все свое сердце в определенные моменты жизни. Это два письма к брату Михаилу, одно (1849 года) перед отправкой на каторгу, а второе письмо после выхода их каторги. Вообще все письма Достоевского важны, как, впрочем, все написанное им. Я как-нибудь их тебе перешлю.

Кроме того, замечу, что стоит прочитать Гроссмана «Жизнь Достоевского», и Селезнева «Жизнь Достоевского». Ведь Достоевский прожил великую, бурную жизнь, которая была наполнена трудами, и страданиями и счастьем. Очень много вместила эта жизнь. Сама история его жизни поучительна. Я настолько читал Достоевского и о нем, что могу представить его в разных обстоятельствах. Он как бы живет рядом (в мыслях). То же и Пушкин, Зошенко, Чехов.

Хочется упомянуть добрым словом и Эрнесто Че Гевару, стоит перечитать его великолепные воспоминания о повстанческой войне на Кубе «Эпизоды революционной войны», «Партизанская война», «Боливийский дневник» и «Жизнь Че Гевары» Лаврецкого. История его жизни его мысли, сам его образ легендарного героя и великого революционера на все времена конечно бессмертны. Скорее всего, я думаю, что это сам Бог приходил на землю, как и считают индейца племен кочабамба и кечуа, в чьих горах он погиб, сражаясь против несправедливости империализма. Это был вечно юный романтик и революционер, и память о нем останется в истории человечества, так же как и память об античных героях Ахилле, Гекторе, Тезее Ромуле, Прометее.

Вспомнил небольшой момент, вроде анекдота, который, однако, характеризует отношение в Че Геваре в сегодняшнем мире. Случайно я услышал, что несколько лет назад один американец продал за очень большие деньги прядь волос, срезанную с головы убитого Че, фотографии его мертвого и даже, кажется обрывок его рубахи. Конечно, все связанное с Че это священные реликвии, точно так же как и отрубленные, в доказательство его смерти, кисти его рук, вывезенные чешскими дипломатами из Боливии, которые хранятся в его мемориале в Гаване. Я хочу сказать, что его враги, те американские рейнджеры прекрасно понимали, с кем они имеют дело. Сорок лет этот тип хранил у себя волосы Че. Он был и хорошим писателем, кроме прочих качеств его многогранной личности, как дипломата, оратора, руководителя, организатора и революционера.

Мы с тобой, Алим, имеем возможность читать и понимать авторов великой русской литературы в подлиннике на языке оригинала. Весь мир читает Достоевского, Чехова в десятках разных переводов, которые равно не передают полное совершенство их языка. А вот Зошенко не передать точно ни в каком переводе, я думаю, особенно его сказовые словечки и простонародные, типа «поперло», «неперка», «лахудра» и так далее. Русские люди часто не замечают этого, как не замечают воздух, воду, без которых, однако, не могут жить, тот язык, который дан нам с рождения, как великая драгоценность.

Гибкость, широту, богатство русского языка нельзя сравнить ни с одним языком мира. Недаром его считают самым сложным языком, даже сложнее китайского. А мы думаем, говорим и читаем на нем. Что касается орфографических ошибок, я не увидел ни одной в твоём прекрасном письме. У тебя определенно, талант выражать свои мысли и чувства в письме. Стилистически оно простое и искреннее. Кстати, вообще, некоторые неправильности и даже своеобразие только украшают текст. Сам Пушкин писал, что он не любит слишком правильную русскую речь, что именно, неправильности придают речи своеобразие и оригинальную прелесть. Так что писать надо просто и как Бог на душу положит. Кстати твои пометки «хе-хе», придают интонационное богатство, в этом есть что-то зошенковское. Я очень доволен твоими успехами в стиле письма, не говоря уж о том великом достижении Российского Гражданства и соответственной легализации всей твоей семьи.

Теперь, что касается распада нашей семьи. Ты прав, это так нелепо произошло. Сейчас не нужно копаться в причинах. Когда-нибудь для этого время придет. А придет оно, когда начнется новый этап нашей семьи, основанный на новых отношениях. Теперь ты живешь с молодой семьей. И мы начнем общаться с тобой. Я тоже всегда думаю о тебе, мне тоже не хватает общения с тобой. Я постараюсь помочь тебе своими советами, духовной поддержкой и, надеюсь, со временем смогу помогать тебе и материально. Главное, держись духовно, старайся возрастать умственно и всесторонне совершенствовать свою жизнь и жизнь своих близких людей.

Меня беспокоит, что ты пишешь, что очень устал. Я тебя хорошо понимаю. Ты переехал в Россию и несешь труды по обеспечению семью. Все это вдвойне тяжело, без поддержки извне, в одиночестве. Хорошо, что вы с Женей понимаете друг друга.

Алимчик, пойми одну важную вещь. Постоянное сильное напряжение всех сил, физических и духовных очень вредно для человека. Нужно уметь отдыхом, расслаблением восстанавливать свои силы. Струна очень сильно натянутая может порваться. Поэтому нужно уметь восстанавливать свои силы, стараться хорошо высыпаться, для этого рано ложиться спать.

Вот я скажу тебе один из секретов живучести, огромных успехов еврейской нации. Вот уже несколько тысячелетий они строго соблюдают полный запрет на труд в субботу. В этом есть большой смысл. Полный покой в один день после шести дней труда восстанавливает силы народа. Поэтому, Алимчик, нужно так организовать свое время, чтобы ночной отдых восстанавливал напряженный дневной труд, чтобы субботний отдых восстанавливал шестидневный труд трудовой недели. Вроде бы это простые правила, но строго придерживаясь его, можно надолго сохранить работоспособность. Еще раз повторяю, надо так организовать свое время, чтобы восстанавливать свои физические и психологические силы. И верь, что все наладится со временем, и все будет хорошо в твоей жизни. Правильно организованное время, разумные усилия, труд принесут свои плоды. Кстати, алкоголь не помогает отдыху, наоборот, он отнимает много сил и воли. Лучше будет полностью воздерживаться от курения и алкоголя.

Помни, что ты несешь ответственность за Женю и дочь. Кстати, об этом же сказал мне Женя Перегудов, когда, прощаясь с ним, кажется, вечером 21 июля 2007 года, накануне его спешного отъезда в Москву, я отдельно посоветовал ему, чтобы он не пил совсем и передал Алимку (тебе), чтобы и ты не пил. Он так удивился эмоционально ответил о тебе, что ты совсем не пьешь, потому, что у тебя семья.

Получение Гражданства это огромный твой успех, но это и начало нового большого пути. Ты очень прав, венцом твоей жизни будет свое жилье. И не просто жилищная площадь, а в большом смысле, большой дом, где будет тепло и уютно, где будет весело от детей. Дом, как большая настоящая семья, которую надо строить вам совместно с Женей. Это большое искусство и достижение дом, как большая семья. В этом смысле я тебя прекрасно понимаю, надо строить свой дом, стараясь не повторить моих ошибок. Я помогу тебе всем. Я тоже многие ошибки свои понял и пересмотрел в своей жизни.

Алимчик, не надо очень много читать. Надо читать и перечитывать главное и нужное и особенно учиться применять это в своей жизни. Я, например, очень много знаю теоретически, а в своей жизни ничего не применил. И поэтому мои знания остались впустую мертвым грузом. Твоя мама правильно говорила, что моя огромная начитанность в литературе, философии, истории, мои знания, талант художника не принесли достойных плодов. Она прямо говорила, какой, мол, толк оттого что папа столько читал, а не применил все эти знания в жизни.

То есть, знать надо хорошо, относительно, не очень много, но все свои знания применять мудро в своей жизни, в воспитании дочери. Приведу маленький пример, я прочел небольшое интервью с Сергеем Довлатовым несколько раз и очень много ценного почерпнул из него. Понял, что он был мудрым человеком. Обрати внимание на их игру, когда они с женой старались распознать, каждого нового знакомого человека и понять, на чем тот помешан, и насколько поэтому опасен для их семьи. Это очень интересная мысль, что все люди помешаны на какой-то идее. Сам прочтешь. Подумай, там есть очень интересная идея. Конечно, не в прямом смысле, что все люди сумасшедшие. Но у каждого есть своя идея фикс. То есть неподвижная идея, на которой подвинут тот или иной человек. Это дает пищу для размышлений. Подумай насчет этого. Теперь я постараюсь найти прочесть его рассказы. А

то я, просто знал о том, что это талантливый писатель – эмигрант. Кстати, заметь, он очень высоко оценивает Зошенко, это мне понравилось. К тому же, заметь, что и Пушкин и Зошенко и Довлатов все из Питера. А Зошенко и Анна Ахматова похоронены на небольшом кладбище, кажется в Комарово, под Питером.

Не обязательно знать очень много, читать очень много. Важно применять в жизни своей, чтобы чтение будило мысль, воображение, заставляло размышлять самостоятельно.

Очень важно доверять именно своему разуму, самому думать, чувствовать. Помни, что от природы ты очень богато одарен умом, добрым сердцем, благородством. Верь в себя в свои силы. Помни, что ты сам глубоко и тонко мыслящая личность.

Кроме того, старайся узнавать нечто интересное новое о человеке из непосредственного общения с людьми, проявляя искренний интерес к людям, стараясь подвигнуть их на разговор о них самих. Вспомни три правила Глеба Жеглова, о которых он учит Шарапова.

Потом вспомнишь об этом, когда тебе попадет знаменитое изречение из раннего письма Достоевского, где он говорит, что хочет изучать человека из книг, общения, ибо он сам хочет быть человеком. Не говори, что зря потерял время, изучая человека. Чем глубже постигаешь, тем большие глубины открываешь в нем. Поэтому, очень много знаний о человеке дает Достоевский, Зошенко, Пушкин. Прочти, не торопясь прозу Пашкина, включая Арапа Петра Великого, Капитанскую дочку, Дубровского, Пиковую даму, Повести Белкина. Это эталон краткости, простоты, и глубины. Это вершина русской прозы. Кстати Герой нашего времени, роман Лермонтова считается также идеалом совершенства русской прозы. Достоевский, Довлатов, Зошенко, все они учились в Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Сам Гоголь немного написал, но все это шедевры, начиная с Вечера на хуторе близ Диканьки, Миргорода, Петербургских повестей, пьес Ревизор и Женитьба и Мертвых душ. Кстати Достоевский отмечал великое совершенство Обломова, но и указывал, что Гончаров писал и отшлифовывал его в течение десяти лет, так как, был человеком состоятельным. Например, сам Достоевский писал свой величайший шедевр Преступление и наказание всего за год, или около того. А ведь он настолько совершенен, наподобие отшлифованного бриллианта. Просто Достоевский был относительно беден, обременен нуждой и писал подгоняемый постоянной нехваткой денег и долгами.

Повторяю, много можно тебе почерпнуть из перечисленных гениальных русских авторов. В будущем неплохо прочесть великие романы Льва Толстого Война и мир, Анна Каренина, его повести Два гусара, Хаджи Мурат, Казаки, Севастопольские рассказы. Постараться прочесть все рассказы Чехова, Аркадия Аверченко (это юморист, вроде Зошенко), Одесские рассказы и Конармию Бабеля, тоже прекрасного рассказчика.

Аркадий Аверченко эмигрировал в двадцатые годы, а Бабель был репрессирован.

Здесь я вспомнил о коротких правилах Юрия Николаевича Рериха и переписал их сюда. Это был известный востоковед, знаток тибетского языка, санскрита, древнеиндийского языка, старший сын художник, ученого, Николая Рериха. Он умер в 60 году в России.

Старайся узнавать нечто интересное новое о человеке из непосредственного общения с людьми, проявляя искренний интерес к людям, стараясь подвигнуть их на разговор о них самих.

И очень важно доверять своему разуму, самому думать, чувствовать. Помни, что от природы ты очень богато одарен умом, добрым сердцем, благородством. Верь в себя в свои силы. Помни, что ты сам глубоко и тонко мыслящая личность.

Алимчик, есть несколько книг, составленных в виде мудрых советов. Я тебе их постепенно пришлю. С ними надо знакомиться, размышлять. Так ты общаешься с мудрейшим людьми прошлого, как с живыми собеседниками.

К этим книгам я отнесу, во-первых, весь Новый Завет, начиная с четырех Евангелий, в том числе Нагорную проповедь, Притчи Иисуса. В них вся мудрость мира.

Затем Дхаммападу, то есть собрание изречений Будды. Их перевел на русский язык Топоров, ученик Юрия Рериха.

Сам Лев Толстой в поздние годы составил несколько книг из мудрых изречений. Это Круг чтения, и Мудрые изречения на каждый день.

Книгу Размышлений К самому себе, или Наедине с собой оставил римский император Марк Аврелий.

Три книги размышлений написал великий французский философ Мишель Монтень. Они называются Опыты (Эссе, по-французски). Это, кстати, глубокие размышления о жизни и смерти. Именно их главы с размышлениями о смерти разрезаны Пушкиным перед смертью. Это очень простой и искренний мыслитель, великий мудрец. Он жил в шестнадцатом веке и был очень родовитым дворянином во Франции.

Несколько книг мудрости оставили древние китайские мудрецы. Первый из них, основатель религиозно-философского учения конфуцианства - Конфуций (Лунь юй – Беседы и размышления), Второй – основатель религиозно-философского учения даосизм, - Лао цы (Дао де цзин – Книга о пути). Третий – последователь даосизма Чжуань цзы оставил книгу под названием Чжуань цзы. Это самые главные древние китайские мыслители.

К этим книгам мудрости, я теперь отнес бы Дневник писателя Достоевского, его размышления, которые он выпускал в виде ежемесячных выпусков, начиная с 1876 года, с перерывами вплоть до 1881 года. В последнем выпуске помещена знаменитая Пушкинская речь Достоевского, в сущности, его духовное завещания, которую он произнес при открытии памятника Пушкина в Москве.

Алим. Итак, я отправляю изречения Юрия Рериха «Из сокровищницы мудрости», советы на каждый день. Затем, отрывки из Золотых правил Пифагорейцев. И «Правило жития в мире» Гоголя. Надо со временем приобрести небольшой ноутбук, чтобы тексты, книги были там, и ты мог, время от времени заглядывать в них. Кстати, хорошо бы со всеми моими письмами и текстами знакомилась мама и Женя. Они – половина твоей семьи. И твой долг учить их всему хорошему чему научился сам.

Вот, Алимчик, еще один маленький, но драгоценный текст мудрых наставлений Гоголя «О тех душевных расположениях и недостатках и т.д.». Я заметил, что это очень даже остроумный текст. Здесь даются ценнейшие советы и мудрые правила. Они основаны на глубоком изучении людской психологии и Святого Евангелия. Кстати, не смущайся, что этих текстов накапливается довольно, на первый раз. Вовсе не обязательно их причитывать залпом. Читай и размышляй над ними постепенно, обсуждай с Женей и мамой и другими окружающими людьми, которые тебе близки по духу. Старайся находить себе хороших друзей. И это могут быть люди разного возраста, и твои ровесники и старше возрастом. В каждом человеке можно найти хорошее. Я вспомнил еще Советы Самого Пифагора. Сейчас поищу.

Ты пишешь, Алимчик, что часто думаешь обо мне, что тебе не хватает моих знаний, советов, опыта, и очень сожалешь о времени, зря потерянном, когда мы жили вместе. Ты прав. В этом большая доля моей вины. Все что упущено было мы, обязательно, наверстаем. Теперь дело пойдет гораздо быстрее, так как мы хорошо знаем, чего мы хотим. У нас теперь есть глубокое взаимное уважение, и наши знания и общение будет дополнять друг друга. Ты сам во многом мудр, разумен делом, взять, хотя бы твою трудную, героическую жизнь в России, твоё достижение Гражданства и твои толковые планы.

Во многом мне надо поучиться у тебя, Алимчик. Так что будем учиться друг у друга и помогать друг другу. Как говорится, одна голова хорошо, а две – лучше. Мы, обязательно наверстаем, с лихвой, все, что упущено и восстановим семью, уже на новых основаниях дружбы, взаимной помощи и духовной поддержки. Пришло время строить новые отношения, на крепких основаниях взаимного уважения. Не разрушать ничего, а именно, создавать, строить. Пришло время веры. В том числе, веры религиозной. Потому что вера позитивная, положительна, плодотворна. Не зря так высоко ценил веру Иисус Христос, что вера помогает двигать горы. Поэтому и надо верить и созидать, стремиться к лучшему.

Кстати, прошло две недели, как я получил твое письмо, я его ежедневно перечитываю, ношу с собой, обдумываю, размышляю об ответе на него. Понемногу я начал писать ответ от руки на листках и отдельно, на компьютере. Прости за неспешность. Хочу ответить тебе основательнее, чтобы ты мог его также перечитывать и раздумывать над ним и давать свои ответы на мысли и чувства, в нем выраженные.

Кстати, ты пишешь, что ты не все написал, что хотел и не так. Я согласен, что оно краткое, но очень глубокое по смыслу, и удивительно искреннее. Оно, как бы вылилось из сердца одним порывом. Поэтому, хвалю тебя очень. Почерк довольно неплох, очень понятный и ясный. Со временем распишешься лучше. Это приходит с опытом. Заметь, что до 15 века, все книги в мире писались от руки. Конечно, в тексте от руки есть подлинность и очарование личности. В этом ты прав. Потому, что само движение человеческой руки выражает личность человека.

22 марта 2009 года.

Алим, вставляю здесь рекомендательный список книг, по истории, культуре и литературе, который составил Флоренский, незадолго до своей мученической смерти в Гулаге. Это был величайший русский ученый, энциклопедист, философ, литератор, богослов. О нем стоит знать подробнее. Его философское наследие издано в нескольких томах. Два тома есть у меня. Этот список он составил по памяти. Его стоит знать и иметь в виду, как путеводитель, план. Кое-что устарело, кое-что можно добавить. Потом поподробнее я опишу тебе Флоренского. Пока, просто, имей его в виду, как образец.

Заметь, Алим, что в списке есть статья Гончарова «Миллион терзаний», Илиада и Одиссея Гомера, Эти из тех авторов, которые тебе знакомы уже, отчасти.

Вот еще небольшой текст Флоренского «Троице Сергиева лавра и Россия».

«Неотразимость этого очарования (Лавры ЭЖ) — в его глубокой органичности. Тут — не только эстетика, но и чувство истории и ощущение народной души, и восприятие в целом русской государственности, и какая-то, трудно объяснимая, но непреклонная мысль: здесь, в Лавре именно, хотя и непонятно как, слагается то, что в высшем смысле должно называться общественным мнением, здесь рождаются приговоры истории, здесь осуществляется всенародный и, вместе, абсолютный суд над всеми сторонами русской жизни. Это — то всесторонне жизненное единство Лавры, как микрокосма и микроистории, как своего рода конспекта бытия нашей Родины, дает Лавре характер ноуменальности. Здесь ощутительнее, чем где-либо, пульс русской истории, здесь собрано наиболее нервных, чувствующих и двигательных окончаний, здесь Россия ощущается как целое.

Подобно тому, как художественный портрет бесконечно более плотен, так сказать, нежели фотографический снимок, ибо сгущеннее суммирует в себе многообразие различных впечатлений от лица, которые фотографической пластинкой улавливаются лишь случайно и разрозненно, так и Лавра есть художественный портрет России в ее целом, по сравнению с которым всякое другое место — не более как фотографическая карточка. В этом смысле можно сказать, что Лавра и есть осуществление или явление русской идеи, энтелехия, скажем с Аристотелем. Вот откуда это неизъяснимое притяжение к Лавре!»

25 марта 2009 год.

Алим, продолжаю свои записи для тебя.

Сегодня мне попалось очень поучительное Краткое жизнеописание одного из величайших иерархов Русской Православной Церкви Митрополита Киевского Владимира. Кстати, это был единственный иерарх, который занимал все три главные епархии Московскую, Петербургскую и Киевскую. Своей великой смертью он напоминает Эрнесто Че Гевару. Тоже подтвердил до смерти свою веру. Кстати, запомни, среди величайших иерархов были, например, блаженнейший митрополит Антоний Храповицкий (он умер уже в эмиграции), митрополит (впоследствии патриарх) Сергей Старгородский и Патриарх Московский и Всея Руси Тихон. Эти трое из великой плеяды дореволюционных иерархов Православия. Жизнь этих четырех иерархов очень важно знать в общих чертах. В них отразилась история Церкви. И еще к ним надо прибавить жизнь и сочинения святого праведного Иоанна Кронштадтского. Сейчас, просто, запомни их имена. Итак, митрополит Киевский Владимир, Блаженнейший митрополит Антоний (Храповицкий), Митрополит Сергей (Старгородский), Патриарх Тихон, и святой праведный Иоанн Кронштадтский. Последний умер еще до Первой Мировой войны. Вообще нужно иметь представление об истории Русской Православной Церкви. Знать об основных этапах ее истории, например. О расколе в 17 веке, о великих святых. Прочсть их жизнеописания. Но жизнь тех четырех иерархов связана с Россией в переломную эпоху. Изучая их жизнь и их творения,

книги, ты лучше поймешь историю России. Имей в виду, что жизнь Православной Церкви неразрывно связана с историей России.

Прилагаю Обзор жизни Митрополита Владимира.

Письмо от 27 марта 2009 года

Алим, хотел добавит "чик", но, кажется, ты вырос из младенческого возраста. Кстати, мне всегда ты снишься малышом, школьником, например, сегодня.

Письмо 4 апреля 2009 года.

Прошел месяц с того дня как я получил твое первое письмо. Ты, пожалуйста, прости меня за долгую задержку с ответом на твое письмо. Отвечаю по порядку.

Ты пишешь, что получил гражданство России. Я очень рад за тебя, и горжусь тобой. Это настоящий подвиг. Мне трудно представить те большие трудности, преодоленные вами... Трудности еще будут, но первый шаг сделан правильно. Это начало большого пути. Узбекистан хорошая страна с прекрасным, трудолюбивыми народом, с древней и самобытной культурой. Но Россия, это....

Кстати, мой отец, твой дедушка семь лет (с 1939 по 1945 годы) воевал в Великой Отечественной войне. Начал войну в кавалерийской части, закончил ее офицером противотанковой артиллерии. Прошел Сталинград. Второй твой дед, отец твоей мамы, дед Петр тоже был фронтовиком, тоже прошел всю войну, был шофером. Так что, ты по праву гражданин России. Два деда – фронтовика. Тебе нечего стыдиться своих предков, можно только гордиться ими. Конечно, это не делает чести великодушию России, что внуку двух дедов-фронтовиков, пришлось целых три года бороться за жизнь, тяжело трудиться, добиваться гражданства для своей семьи. Но что было, то было. Главное, ты победитель. И добился всего сам. Молодец. Че Гевара гордился бы тобой, честное слово. Он тоже приплыл в другую страну, боролся там и добился больших успехов. Трудился, писал руководил. Я имею в виду Кубу, конечно. Кстати, после революции был издан специальный закон о предоставлении кубинского гражданства Че Геваре. Ему тоже не с неба свалилось гражданство.

4 апреля 2009 год.

На следующий день продолжаю ответ на твое письмо по порядку. Оно лежит передо мной на первой странице. Весь месяц я часто перечитывал его, там много мыслей. Я напишу тебе от руки, как ты советуешь. Но пока пишу на компьютере и отвечаю буквально по каждому твоему предложению. Честно говоря, я написал большой черновик от руки, но как-то все вперемежку и мне не понравилось. Кроме того, несколько раз я начинал писать на компьютере (первое, второе и третье письма). Они тоже меня как-то не удовлетворяют. Там я по ходу вставлял отрывки из текстов, которые мне хотелось, чтобы ты прочел. Это тоже очень важно и ты прочти их и руководствуйся ими.

Но вот теперь я попробую отвечать по порядку, а каждое предложение твоего письма. Причина в том, что я хочу, чтобы мои ответы были ясные, упорядоченные, так сказать, системные. То есть в них была система, твердая конструкция, план. Это поможет все расставить по полочкам, как говорится. Это необходимо даже в ответе, потому что в жизни важен порядок, план, осмысленность, четкость жизненных целей. Человеку нужна ясность, чтобы он не плавал в догадках о мире, стране жизни, себе. Он должен, по возможность, четко представлять себе все, что его касается в мире. То есть, кто он, его семья, что такое мир, Россия, жизнь. Надо ставить себе цели ближние, тактические и дальние, стратегические. Я хочу, чтобы ты избежал в жизни промахов и не совершал моих ошибок, и твоя жизнь была упорядочена и счастлива. Вообще в жизни нужен порядок во всем, пунктуальность, костяк. Заметь, что в основе тела заложен скелет, жесткая конструкция. А вот, у амебы, слизняка, гусеницы нет скелета. Это просто, аналогия. Поэтому во всем нужен системный подход и порядок. Это касается всего, в первую очередь, строительства своей жизни, своего дома, своей семьи, строительства отношений со своими близкими людьми, с сотрудниками по работе, соседями, друзьями. Все надо строить, как архитектуру, как инженерное сооружение. В этом отношении приведу тебе пример из жизни Достоевского. Как ты пишешь, он закончил Академию путей сообщения. Тогда она называлась Военным инженерным училищем. Так что он выучился на военного инженера, архитектора, он проектировал инженерные военные сооружения, во время учебы, естественно. Так вот, он был выпущен из училища в чине поручика (вроде лейтенанта), но инженером он не работал потом, потому

что решил выйти в отставку и заняться писательским трудом. Так вот, получается, что зря он учился на архитектора. Но заметь. В его рукописях часто встречаются зарисовки готических средневековых архитектурных сооружений. У него был очень красивый каллиграфический почерк. Так вот, один исследователь Достоевского пронизательно заметил, что Достоевский прекрасно строил конструкцию, планы своих великих романов, как архитектурное творение. То есть это была не бесформенная груда текста, а четкое гармоничное прекрасное сооружение. Так что не бесполезно он учился на инженера. Это я привожу тебе, как пример важности плана, осмысленности, четкости, конструкции, и прежде всего, порядка в жизни. Слово «Космос» (древнегреческое) означает упорядоченную Вселенную, где все гармонично, где солнце восходит и заходит, день сменяет ночь, планеты вечно кружатся по четким орбитам. Ему противоположен «Хаос». Тоже греческое слово. Оно означает полный беспорядок, неразбериха. Так указано в Словаре иностранных слов. Космос же, противоположен по смыслу. Это порядок. Так что, Алим, помни о важности порядка и конструкции во всем. В том числе, жесткая конструкция должна быть воспитана и в характере человека. Это воля, упорство, целенаправленность, какая-то твердость, надежность характера. Всегда в жизни можно обращаться к Достоевскому, к примерам из его жизни, как к учителю, даже учителю всей жизни. Он прожил такую трудную, в то же время, счастливую жизнь. Он не растерял ничего из сокровищ из юности. Наоборот он все ценное, мудрое в своей жизни приумножал, брал ото всюду полезное и нужное и хорошее. Он в своем творчестве нарастал, как снежный ком нарастает, когда его скатывают. Его последний роман «Братья Карамазовы» настолько грандиозен по мыслям, накалу чувств, по широте охвата тем человечества, что вряд ли возможно кому-то повторить. А ведь, по замыслу Достоевского, это только первый роман из трилогии, задуманной им. Один исследователь, в шутку выразился так, что мир не выдержал бы мощи второго романа. А ведь Достоевский был очень больным человеком. В его жизни были такие страшные десять лет (с конца 1849 по 1859 год) проведенные семь месяцев в Петропавловской крепости в одиночном заключении (все это время он писал повесть «Маленький герой», о детстве, юности, любви). Он был лишен всех гражданских прав и дворянства и осужден на четыре года на каторге в Омском каторжном остроге. Затем пять лет служил солдатом. Потом он стал ефрейтором, потом унтер-офицером, и только потом он стал поручиком, то есть, он выслужил чин офицера. А это давало ему возможность вернуть себе гражданские права, а также потомственное дворянское звание. Он смог выйти в отставку, вернуться в Петербург и к своему писательскому труду. Это почти то же самое, как ты теперь добивался гражданства и гражданских прав для своей семьи. Обрати внимание, Достоевский после каторги еще в Сибири, будучи еще на военной службе, женился по любви на бедной вдове (муж ее чиновник спился и умер), к тому же больной туберкулезом, у которой был несовершеннолетний сын. Он вывез их из Сибири и поселил их в Твери. Через несколько лет она умерла от туберкулеза. Это была первая жена Достоевского. Какую надо иметь силу воли, твердость характера, чтобы не сломиться, а выжить на каторге, добиться свободы, гражданства. Он женился на несчастной вдове, вывез ее с усыновленным пасынком в европейскую Россию. А ведь Достоевский был слабого сложения, небольшого роста, болезненный. Там в Сибири у него начались эти страшные приступы эпилептических припадков, от которых он по нескольку дней не мог прийти в себя. Вот у кого надо брать пример силы, выдержки, терпения, а также осмысленности, умению построить план своей жизни и своих трудов. Главное, он никогда не падал духом, не отчаивался, умел терпеть и ждать и трудиться, добиваться своего. Кстати, там в Омске, после каторги, он подружился с великим казахским путешественником, ученым исследователем Чоканом Валихановым, который тогда был молодым офицером, закончил Омский кадетский корпус. Есть фотография где они сняты вместе. На ней Достоевский сидит и держит в руках каменный кинжал, который ему подарил Чокан. Они вместе ездили тогда на археологические раскопки в окрестности Омска. Это так, к слову. Итак жизнь Достоевского учит нас умению конструировать свою жизнь и судьбу и дает пример силы характера, терпеливости. Никогда не надо унывать и отчаиваться. Все поправимо, кроме смерти. Но она неизбежна для всех живых существ. Так что нечего бояться смерти. Это судьба. Но пока мы живы, надо жить, стремиться бороться. Кстати, заметь, что вместе с нами живы Достоевский, Пушкин, Зошенко, Че Гевара. То есть, они живут в нашей душе, как часть нашего духовного опыта. Так же в нас живет дед Алимжан. Своими генами, характером, чувствами мы ведь приходим от него и во многом похожи на него. Хотя живем уже в другое время и других обстоятельствах.

Ты пишешь

«Мы Граждане! Исторический момент. Сейчас думаю, что если бы даже в России не был бы уровень благосостояния выше, я бы все равно желал бы жить здесь. Хотя это, наверняка, полная чушь»

Отвечаю на этот отрывок. О, это далеко не чушь. Хотя уровень жизни имеет большое значение. Можно сказать, определяющее значение. Главное, что бебе там нравится жить. Ты находишься в великой стране, живешь в среде русского языка, в историческом месте. Там недалеко покоятся священные останки Федора Михайловича Достоевского (в Александро-Невской лавре), Михаила Михайловича Зощенко (на маленьком кладбище в поселке Комарово под Питером). Да и Псков недалеко, в принципе, где покоится Александр Сергеевич Пушкин. Они же жили и трудились там, дышали тем же воздухом, природой. Сам я с весны по осень 1973 года служил в учебной роте санитарных инструкторов в ВМОЛГ №32 в городе Кронштадте. Это было прекрасное время. Мне очень нравился климат, белые ночи, окружение друзья, сослуживцы. ВМОЛГ расшифровывается как Военно-морской ордена Ленина госпиталь. Он расположен в огромном древнем кирпичном трехэтажном здании Екатерининской эпохи (18 века). Там один корпус был разрушен прямым попаданием 500 килограммовой бомбы во время войны. Все остальное там стоит и построено добротнo на века. Стены там двухметровой толщины. Весь второй этаж занимает эта рота, где проходят подготовку санинструкторы для Военно-морского флота. Там мы ходили на шлюпках по Финскому заливу. Вдали были видны берега Красной Горки. Кронштадт, городок небольшой я бродил по нему в дни увольнений, видел огромный Морской собор, в центре, недалеко от причала Военно-морской базы. Там на причале стоял еще легендарный линкор (линейный корабль) «Марат». Я несколько раз бывал в Питере, в Эрмитаже, еще во время службы. А возвращаясь после демобилизации, в мае 1976 года бродил по Питеру пешком. Тогда идя от Московского вокзала, я набрел случайно, свернув в сторону от Невского проспекта, на таблицу Дома-музея Достоевского. Это было ночью, Это был угловой дом я посмотрел на окна второго этажа где жил Достоевский в последние годы. Так что, я тоже, худо-бедно, но тоже служил, можно сказать, для России, раз для СССР. А вообще основное время я прослужил на Северном флоте, в Североморске, Мурманске. Так что, как видишь, я тоже бывал в твоих краях.

Но что уровень выше, это хорошо для будущего. Вообще, Россия это вечная страна. Раньше я переживал за нее. Теперь я думаю иначе. За Россию нечего бояться. Она все преодолет, выживет, и будет процветать, пройдет через все трудности. А уровень жизни в разных странах, естественно, разный. Вот несколько мыслей об истории России. Сейчас это РФ, Российская Федерация с августа 1991 года. Это страна, которая каждые триста-четырееста лет отбрасывает все свое прошлое государственное и общественное и идеологическое устройство, она почти все свое же прошлое разрушает, уничтожает и начинает строить на почти пустом географическом месте новое государственное, общественное и идеологическое устройство. Она похожа на змею, которая сбрасывает старую кожу, выползает из нее новым существом и начинает жить по-новому. Это очень странно, но это так получается. Противоположный пример приведу. Это Япония. Это самая старая империя в мире. Как она была пять тысяч лет назад империей, так она и сейчас. И императорская династия одна и та же, непрерывная. И религия у них одна и та же своя -синтоизм.

Выписываю из Словаря иностранных слов. «Синтоизм» - средневековая религия японцев, впоследствии принявшая форму обожествления императорской династии; с 1868 года 1946 год – государственная религия Японии.

Эта вера основана на убеждении что Япония существовать будет только, пока существует непрерывная императорская династия. Япония восприняла все свои культурные достижения из древнего Китая. Иероглифы, то есть письменность, литература, искусство, живопись, скульптура, философия Японии, в том числе религия буддизма были восприняты ими из Китая через Корею. Они преобразились там, в соответствии со своими традициями и культурой и стали частью японской культуры и вошли в плоть и кровь японцев, как говорится. И самый решительный поворот к современности произошел в Эпоху Мейдзи, то есть, начиная с 1868 года, когда молодой японский император начал поворот к реформам. Тогда с середины 19 века средневековая Япония, до этого бывшая в полной искусственной самоизоляции от всего остального мира, начала изучать, копировать все технические достижения Запада и применять их у себя. С помощью Англии она полностью модернизировалась и даже нанесла поражение России в Русско-японской войне 1904-5 годов. После этой войны в России произошла, кстати, первая русская революция, на почве недовольства народа и в

результате поражения в войне. Тогда японцами у России были отняты Курильские острова и половина острова Сахалин. Их Россия вернула в 1946 году после победы над Японией. Вообще надо постепенно продолжать тебе изучать новейшую историю, которую ты узнал, благодаря школьному учебнику. Так вот, сейчас, Япония это мощная технологическая и индустриальная держава. Она не имеет никаких природных ископаемых минералов как Россия Япония превратилась в мировую фабрику. Теперь Китай превращается в такую же мировую фабрику. Россию же Бог наградил несметными природными ресурсами, и пока она живет, основном, за счет продажи минерального сырья, нефти газа, древесины. То есть это сырьевой придаток Запада, да и Востока тоже. Но все равно, Россия так велика, что у нее большое будущее.

Но я привел Японию, как пример стабильного и устойчивого развития в течение тысячелетий. Заметь, Япония сначала восприняла китайскую культуру технологию, идеологию, превратила это в японское, не утратив своего национального своеобразия. В 19 веке она восприняла, просто скопировала все западные технические, научные культурные достижения. При этом они не утратили своего национального своеобразия. Они просто модернизировались и стали современными японцами (от слова «модерн» - современный).

Здесь выписываю из Словаря иностранных слов. Модернизировать от французского «современный» - делать современным, менять, соответственно требованиям современности, вводя различные усовершенствования, например, оборудование, технологический процесс.

Вот как-то эти хитрые японцы могут брать везде лучшее, вводить их в свое производство и производить все предметы, делая их лучше всех в мире. Они не изобрели ничего, не придумали ни одного технического изобретения. Они везде фотографируют, срисовывают, воруют все идеи по всему миру. Потом они производят лучшие в мире машины, роботы, телевизоры и так далее. Это положительное качество – брать везде хорошее делать его своим и делать еще лучше и все это продавать. В России это не так.

Теперь надеюсь, Россия вступила в период стабильного постепенного развития к лучшему. Вот как змея сбрасывала свою кожу. Это было так сначала. В 887 году Россия, отбросив старую веру в славянских богов, идолов, приняла Православное христианство из Византийской империи. В этот год Великий князь Владимир крестил Русь. Потом, в 15 веке византийский герб, двуглавый орел стал гербом русских царей. Византийская империя была уничтожена турками-османами. Племянница последнего византийского императора стала женой Великого князя Московского. Было, конечно триста лет монгольского ига. Второй раз Россия сбрасывает старую кожу при реформах Петра Великого. Тогда император, «уздой железной Россию вздернул на дыбы», как писал Пушкин. Он насильно бреет бороды, вводит европейскую одежду, науку, культуру, образование, искусства, заводит мореплавание, ведет войны за выход в Европу. Прорубает окно в Европу, как говорится. В это время Россия тоже отбрасывала все старое, средневековое, как устарелое. Кстати, за старое крепче всего держался за прошлое. Дворянство быстро учило языки, науку и культуру Запада. Династия Романовых правила Россией 300 лет, до февраля 1917, когда Император Николай 2 отрекся от престола. В итоге Революция. В третий раз очень страшно сбрасывала кожу змея. Она уничтожила весь дворянский, правящий класс, национальную русскую буржуазию то есть предпринимателей, купцов, фабрикантов, и даже всю почти интеллигенцию, то есть образованный слой народа, учителей писателей, журналистов, поэтов, ученых, инженеров, военных, то есть все офицерство, всех священников, монахов. То есть Россия в междоусобной гражданской войне уничтожила все лучшее, что создавалось веками. Миллионы погибли в гражданской войне и после. Миллионы эмигрировали. В основном, место интеллигенции заняли евреи, которые были на страже, и, как только открылись новые советские вузы, они заполнили их. Поэтому так много до сих пор даже евреев среди ученых, врачей, музыкантов, писателей деятелей культуры. И это, несмотря на то, что сотни тысяч евреев уехали в 70-80 годы в Израиль и на Запад. Но это так, к слову. Это отдельная тема. Три волны эмиграции хорошо анализирует американский славист (То есть, исследователь русской литературы) Джон Глэд. Внимательно прочитай отрывки из его книги «Беседы в изгнании», по 2-3 раза, и поразмышляй. Я тебе свои мысли по этому поводу потом тоже напишу подробнее.

Как-то случайно, или осознанно, ты начал читать эмигранта Сергея Довлатова и заинтересовался Александром Исаевичем Солженицыным. А ведь это эмигранты. И я тоже заинтересовался этой темой.

И вот, давай будем изучать новую и новейшую историю России под этим углом зрения. В связи с эмиграцией. Конечно, не только с ней. Но история эмиграции дает костяк, схему, какую-то осмысленность. Получается такой план. То есть не каша, а определенная тема. Кстати, это должно быть близко тебе. Ты ведь тоже молодым человеком, с молодой женой эмигрировал из Узбекистана в Россию и добился Российского гражданства. И был эмигрантом. Сейчас ты вживаешься в страну, Россия становится твоей родиной. Так она когда-то была родиной для всех нас, пока распад СССР не отбросил нас в отсталую восточную страну, которая по своему развивается. Но это не Россия, не СССР. Ташкент был окраиной великого государства при Союзе, после Союза он стал столицей второсортного нового государства. Конечно, Узбекистан развивается и народ хороший здесь. Но это окраина. Как ты говорил, что переезд в Россию подобен переезду из Нукуса в Ташкент. Возвращаясь в Нукус, ты чувствуешь, как ты перерос его, и какой он маленький и даже убогий. Так, что хорошо, что ты переехал. Там есть будущее у тебя и твоей семьи.

Так вот, продолжаю. В 1991 году Россия опять сбрасывает кожу, отказывается от всего советского строя, от государственности, от КПСС (Коммунистической партии Советского Союза), от всех достижений социализма, от всего разом, и плохого и хорошего. Все рушится. Все это происходило трагически и страшно. Война в Чечне, террористические акты, напряженности на постсоветском пространстве. Но вот, кажется, Россия выходит в новый путь обновленной. Это, конечно, другая Россия. Это новая Россия, и в ней новая молодежь.

Но вот обрати внимание, что в истории России эти четыре страшные смены кожи. Она обновляется ценой отказа от прошлого. Заметь, что Россия, которая была до 1917 года, просто погрузилась как затонувший корабль, а не перешла плавно в Россию 1918 года. Франция до первой мировой войны плавно перешла в послевоенную Францию. Так и во всех других странах. Некоторые считают, что в 1917 году Россия совершила самоубийство, настолько катастрофически сменилась общественно—политическая формация. Вот так четыре раза Россия меняла кожу. Он обновлялась такими рывками. Двигалась вперед, отбрасывая почти все свое прошлое. И все равно, Россия остается Россией. Она, как сказочная птица Феникс, опять и опять она возрождается из огня и пепла. Это какое-то чудо. Все равно, у России есть Пушкин, Достоевский, Зощенко, Довлатов, Солженицын. Так что жизнь продолжается, дорогой Алим.

Японию я привел как противоположный для Российской истории, пример более стабильного и устойчивого развития. В сравнении легче видеть характерные особенности исторического развития разных стран. Но, как бы она не развивалась в течение тысячелетий, хорошо что вы в России и стали полноправными ее гражданами. Надеюсь, что я тоже когда-нибудь к вам присоединюсь.

Продолжаю письмо вечером 4 апреля 2009 года суббота .

Ты пишешь, что все равно желал бы жить в России, даже, если бы там не был выше уровень благосостояния. Ты родился в столице Узбекской Советской Социалистической Республики городе Ташкенте 2 апреля в роддоме, в том же районе улицы Рафика Галимова (бывшая Карборундовая). Это было ровно двадцать пять лет назад. В то время Узбекистан, как и вся страна по имени, СССР, вступала в смутную пору перемен. После смерти Леонида Ильича Брежнева в 1982 году Генеральным секретарем Центрального комитета Коммунистической партии Советского Союза (КПСС) стал ненадолго Черненко, потом, тоже ненадолго Андропов, который был Председателем Комитета государственной безопасности (КГБ). При Брежневе с 60 годов во главе Узбекской республики долгие годы стоял писатель и политик Шараф Рашидов. По слухам, кажется правдивым, Шараф Рашидов застрелился в правительственной гостинице Нукуса после того. Как ему позвонил один из руководителей СССР Гейдар Алиев и предупредил, что его собираются предать суду за нарушения в хлопковых делах. Потом до 89 года во главе Узбекистана стоял Нишанов. И затем в 89 году во главе стал Ислам Каримов, который до этого был первым секретарем Сурхандарьинского обкома партии и потом Председателем Совета министров УзССР.

В 85 году к власти в партии пришел Михаил Сергеевич Горбачев, бывший первый секретарь Краснодарского обкома партии. Началась политика перестройки, гласности, реформ, политики расшатывания государственных устоев, которая привела к распаду СССР в августе 1991 года. В эти годы, с 1984 по 1988 год мы жили в Нукусе. После смерти маминой матери бабы Надежды Матвеевны в 88 году мама с вами переехала в Ташкент, в родительский дом на улице Рафика Галимова. В 1990

году они с братом Сашей поделили дом, и мама переехала на Куйлюк. Это было осенью 1990 года. Тебе было шесть лет. Но потом мы опять вернулись в Нукус и жили там до начала 96 года. Тогда окончательно переехали в Ташкент.

Так что ты родился во времена перемен. Советский Союз уже кончался, вступил в полосу кризиса. В 86 году из-за перегрева системы охлаждения взорвалась атомная станция в Чернобыле на Украине. В 88 году было разрушительное землетрясение в Спитаке в Армении. Это были большие катастрофы. С 79 по 89 год СССР вел войну в Афганистане. Это тоже была большая трагедия. Кстати, все эти годы Запад вооружал и поддерживал оппозицию. Мы называли их душманами (враги), они муджахидами (от арабского участник джихада (священной войны против неверных, то есть не мусульман). Кстати, в те годы и возникли Аль Каида и другие мусульманские террористические организации в Афганистане и Пакистане. Их создали и финансировали западные спецслужбы для борьбы против СССР. После распада Союза эти террористы были направлены внутрь бывших республик СССР, в основном в Среднюю Азию и в Чечню в России. Но потом, получив отпор в республиках Содружества независимых государств (СНГ), эти мусульманские террористы бросились на своих хозяев и создателей в США и других местах. Как говорится, не рой другому яму, сам в нее попадешь. Кстати, Сакен, муж Нигары водил Камазы в Афганистане и был там контужен. В Ташкенте в 98 году мусульманские террористы произвели серию террористических актов (один из страшных взрывов был в доме через переулок родительского дома мамы на улице Заводской). Там, говорят, чеченцы держали склад взрывчатки. В 2003 году Исламские террористы проникшие из Киргизии попытались захватить город Андижан, центр Андижанской области в Ферганской долине Узбекистана. Но они получили отпор. Скорее всего, это все организовали западные подрывные спецслужбы, руководимые из Англии и США. Поэтому Руководство Узбекистан во главе с Исламом Каримовым резко сменило политическую ориентацию, и, отказавшись от тесного сотрудничества с Западом перешло к курсу на сближение, дружбу и стратегическое партнерство с Россией. Россия помогла Узбекистану с оружием. О международных событиях 80-90 и 2000 годов мы поговорим подробнее потом. В результате сближения в Узбекистан вошел нефтяной и газовый гигант России Лукойл, который вкладывает миллиарды долларов в освоение газовых месторождений в Каракалпакии, на Устюрте. А 2005 году ты поехал в Москву к другу, а через год, вернулся и в декабре 2006 года с Женечкой поехали в Ленинград. И вот теперь ты там. Такая хронология нашей жизни и современных исторических событий. Мне кажется, надо помнить, что мы живем в непосредственном потоке истории. И надо понимать их и изучать их. Но, кроме, того надо, в общих чертах знать историю Средней Азии и Узбекистана, как места, где ты родился, начиная с 1863 года, когда Российская империя начала завоевание Средней Азии и постепенное присоединение их к своим территориям.

Письмо сыну 7 апреля 2009 года.

Здравствуй Алим.

Ты пишешь.

«Но всегда есть время наверстать упущенное, правда? Помню, как ты заставил меня учить учебник «Новейшая история». И я сразу запнулся на слове «милитаризм». А потом одну страницу читал со словарем часа 2. Потом Гомер, Достоевский (я был в музее-квартире). И уже тогда я понимал, как много времени я потерял».

Отвечаю по порядку на эти строки.

Мы все наверстаем в короткие сроки, потому, что мы знаем, что нам надо. Это правда. Учиться надо всегда, до старости возрастать в познании мира. Не стесняйся спрашивать у окружающих людей о значении слов, понятий, и обо всем, что тебе непонятно. Очень полезно иметь словари. Например, я как-то, в течение некоторого времени, около полугода подключался к Интернету и тогда скачал многие словари, и очень много литературы исторической, философской, богословской (о христианстве, буддизме, исламе, теософии и так далее). Так, что я тебе пошлю все эти словари. Это очень полезные книги. Всего знать невозможно. Поэтому надо пользоваться ими, чтобы узнать слово, термин, понятие. Есть Энциклопедические словари, Словарь Великорусского языка Даля, Словарь Русского языка Ожегова, Словари Брокгауза и Эфрона, Словарь иностранных слов, Словарь Мифологический, также многочисленные Библейские словари. Это огромный свод знаний, их надо

иметь под рукой и, при необходимости, заглядывать в них. Там можно все найти. У меня здесь некоторые словари в книгах. Но легче послать сейчас через электронную почту.

Вообще, в будущем, я надеюсь, что мы восстановим семью. Не обязательно нам жить рядом, но общаться мы можем, потому что нас все же связывает много. А старые недоразумения и обиды, если они есть, пора забыть. Надо начинать новую жизнь. К тому же, юридически, мы зарегистрированы и формально являемся супругами. Так что у нас все еще впереди, надеюсь наладиться наша жизнь.

Что касается Гомера, то его надо тоже читать и перечитывать всю жизнь. То, что ты с ним познакомился в ранней юности, это большое достижение. Но надо его углублять. Гомер это первое великое творение человеческого духа. Его Илиада и Одиссея это величайшие создания человеческого гения и разума. Сейчас есть разные экранизации Гомера. Их тоже можно использовать для знакомства с образами этого древнего эпоса и также с другими древнегреческими мифами. Есть фильмы о Геракле, Тезее и героях древности. Но, конечно, всего, потом надо обращаться к текстам самих древнегреческих мифов и творениям Гомера. На древнегреческой истории, на античных мифах, науке, искусстве литературе, философии построена вся человеческая цивилизация. То есть, на их фундаменте возникла европейская цивилизация, которая потом распространилась на весь мир. Так, что ты очень верно начал с Гомера. Сейчас почти весь мир знакомится с древними эпосами, в основном, через американские и другие экранизации. И это тоже неплохо. Они затрачивают огромные средства, воспроизводя довольно верно внешность героев, образы природы и быта в зрительных образах. Так что это тоже очень полезно просматривать, особенно твоей дочери, в будущее. Есть много хороших мультфильмов по древней и библейской истории и мифам. Когда она немного подрастет, надо будет начать с них. В этой связи обращаясь, по мере потребности, к различным русским словарям, ты заметишь, что много терминов, слов было заимствовано из древнегреческого и латинского языков эпохи античности (это несколько столетий до и после Рождества Христа).

Людам русского языка повезло в этом смысле. На русском имеется великолепный русский перевод Илиады Гнедича, старшего современника Пушкина, который двадцать лет трудился над ним. Он дал очень близкий к древнегреческому оригиналу (то есть, адекватный) перевод. Таким образом, Гомеровские тексты стали достоянием русского языка. Василий Жуковский, тоже старший современник Пушкина, выполнил прекрасный перевод Одиссея, второго эпоса Гомера. В двадцатом веке новые переводы обоих эпосов сделал Викентий Вересаев. Я их не читал, но их высоко оценивают специалисты.

Заметь, что Илиада была единственной книгой, которую постоянно читал сам Александр Македонский. Всю свою мудрость, жизненный опыт он черпал из этой великой книги.

Ничего страшного, что ты много времени зря потерял. То, что ты сейчас это так понимаешь, поможет тебе направлять воспитание своей дочери в правильном направлении. А пробелы в своем образовании и воспитании тебе надо будет восполнять теперь самообразованием и самовоспитанием. Я тебе в этом помощником буду.

Кстати, воспитывая свою дочь, ты будешь воспитывать и сам себя. Только будь поласковее, добрее и мягче в общении со своими близкими. Я имею в виду Женю, дочь и маму. Я был в своей семье излишне грубым, даже жестоким домашним тираном. Семья это не тюрьма, не армия и не ячейка общества, это маленькая церковь. Это единый живой организм, где надо хранить любовь, взаимопонимание, терпение. Главное, помогать друг другу.

Что касается потерянного времени, то все поправимо, как говорится. Ничего не бывает зря. Значит, так было суждено. Короче, будем исправлять все, что в наших силах.

15 апреля 2009 года.

Алим, продолжаю письмо. Ты пишешь в своем письме о том, что ты гордишься тем, что сам своими силами всего добиваешься... Я тоже горжусь тобой. У тебя большое будущее, большая хорошая жизнь. Я буду всегда рядом с тобой, и буду помогать тебе. Но сначала надо встать в очередь на получение Российского гражданства в посольстве.

...Самое главное, что ты пишешь, что твоя душа требует все новых и новых достижений. И я этому очень рад. Алим, чтобы многого добиться в жизни, особенно, в России тебе надо будет принять очень

важное решение. Это касается полного запрета на употребление алкоголя, даже такого, как пиво. Нужно полностью отказаться от этого, При этом, это решение должно распространяться на всю твою семью. Надо вам вместе всем решить, чтобы впредь не употреблять алкоголь, включая в праздники. Этим решением будут решены многие проблемы, включая и гипотетические будущие угрозы твоей жизни и семейному счастью. Очень важно самому принять такое осознанное решение и убедить твою жену быть помощницей тебе в этом. Иными словами, надо принять полный сухой закон в своей семье... Это особенно важно для жизни именно в России. Не буду распространяться о том, что алкоголь это отравляющее вещество, которая угрожает самому будущему существованию России.