

Из дневников 1982 года

12 марта 1982 г. Москва. Учусь реставрации.

Богданов. «Девушка, чистящая картофель». Утром покрыл слоем клея в местах утрат по швам справа и слева. Под картину подложил лист оберточной бумаги. Начал проглаживать кромки утюжком «малыш» через полоску хорошо отжатого холста.

Утюг легко проводится по сырому холсту, наложенному на кромки. Потом кромки проглаживаются утюгом. Срезаются лишние волокна. Волокна по ширине и длине холста заворачиваются отдельно и сдаются в лабораторию для определения характера волокна. Под картину, чуть выступая за кромки, накладывается бумага (загибается). По краям приклеиваются полоски бумаги «крафт», покрытой столярным клеем. Одна полоска приклеивается к холсту с оборотной стороны, другая полоска приклеивается к уже приклеенной к холсту полоске.

Это делается для того, чтобы кромки при натяжке не деформировались. Готовится крахмальный клейстер. Сначала в отдельном сосуде размешивается крахмал в холодной воде. Потом этот раствор вливается в сосуд с теплой водой, стоящим на электроплите. Размешивается до консистенции киселя. Дают остыть. Готовится кисть. Полоски на уголках приклеиваются, натягивая к линолеуму стола. Нарезаются полоски крафта шириной 25 см. длиной на 10-15 см больше длины подрамника. Лучше нарезать крафт ножом, чем ножницами, чтобы края были взлохмачены для лучшей склейки.

Наблюдения. Когда заклеивается папиросной бумагой красочный слой (картина Айвазовского). Клей наносится мягкой плоской кистью, чтобы не было пузырьков. Проглаживается утюжком «малыш» накладывая поверх него еще слой папиросной бумаги. Потом проглаживается через фторопластовую пленку. Снизу картины прокладывается мраморная доска. На листе картона, поверх мраморной доски фторопластовая пленка. Все это проделывается на картине, натянутой на рабочий подрамник раздублированной полосками бумаги крафт.

Продолжение. До обеда. Закончили наклейку полос бумаги крафт на кромки. Для этого сначала на длинной стороне промазали кистью кромки на 1-1,5 см. От края клейстером, приложили бумагу и начали прижимать ее с середины, укладывая кромки и слегка оттягивая их. Движение руки строго перпендикулярно картине. Так со всех сторон. Мазать кистью клей быстро, но, стараясь не заходить на бумагу снизу картины. Ни в коем случае нельзя наносить клейстер на красочный слой. Если кромки очень малы, то надо предварительно заклеить края картины папиросной бумагой и потом заклеивать крафтом для натяжки картин на рабочий подрамник.

После обеда. Натяжка картин на рабочий подрамник.

Примечание. На 2 этаже в реставраторском зале лежит картина, которую делал Квон. Плохо подведены кромки. Надо все отклеить и потом работать над ней. Натянуть на подрамник. Подвести кромки, сказала Лариса Ивановна Яшкина.

Примечание. Плесень нельзя очищать скальпелем с обратной стороны картины. При этом разрыхляются волокна, и ослабляется напряжение холста. Кроме того, существует опасность перенести плесень на другие картины.

Укрепляем красочный слой ЭГА или 5% рыбьим клеем красочный слой. Этот клей проникает в мельчайшие трещины и поры холста и красочного слоя (обладает очень подвижными молекулами). Остатки (избыток) клея убирается влажной ватой и скальпелем укладываются оставшиеся чешуйки на их места. Сверху укладывается папиросная бумага. Приглаживается пальцами.

Очень важно для паспорта! При нагревании утюга до 50 градусов наблюдается размягчение красочного слоя. Видимо в составе связующего присутствует воск. Поэтому надо картину Богданова проглаживать теплым утюгом. Это выяснилось при проклейке участка над головой 5% рыбьим клеем с медом. 1% к сухому клею. Проглаживалась через фильтровальную бумагу и через байку. Под картину подложена фильтровальная бумага. Нужно смотреть чаще на оборот картины и при намокании менять фильтровальную бумагу, соскабливать скальпелем клей и просто сухой ватой убирать следы клея, проникшего на оборот.

15 марта 1982 года. Утром. Замочил 50 грамм рыбьего клея в 450 граммах дистиллированной воды. Клей размельчил ножницами и клещами.

Укреплял осыпающиеся места клеем ЭГА. 57% разбавлен 3 раза. Клей наносится кистью № 1 и 2 на трещины и места утрат. Излишки клея легко убираются влажной ватой. Потом накладывается лист папиросной бумаги (только на место - где проклеивается) и проглаживается теплым утюжком (настолько теплым, насколько может терпеть рука). Потом папиросная бумага увлажняется ватой. Осторожно снимается, убирается влажной ватой клей. Сухой ватой тщательно удаляется вся влага. Потом опять накладывается папиросная бумага и проглаживается утюжком. Видимый клей осторожно, легкими прикосновениями скальпелем убирается с поверхности. Под картину, в то место, где производится укрепление клеем ЭГА, подкладывается фторопластовая пленка. Перед тем, как наложить в первый раз папиросную бумагу, нужно скальпелем уложить чешуйки оставшейся краски и прижать. Проглаживать можно эбонитовыми или плексигласовыми шпателями со сглаженными краями. В том случае, если живопись пастозная, проглаживается утюжком через байку.

Укреплялись до обеда места сверху (над головой) справа по стороне сверху. До вечера работал над левой стороной сверху и снизу. Укреплял фрагментами.

Рыбий клей приготовлен с помощью Тани, процежен через марлю и перелит в фарфоровый сосуд. Остатки клея, не растворившиеся в воде, выброшены.

17 марта 1982 года Поставил воду греть в электрочайнике и клей на электроплитку на водяной бане. Сегодня мы будем продолжать укрепление рыбьим клеем по резко-выраженным кракелюрам сверху полотна и в центре. По местам слома грунта от накатки на вал. Всю картину не будем заклеивать, так как не нужно подвергать картину излишней сырости. И будем закреплять фрагменты в особо необходимых местах. Вчера Лариса Ивановна достала у химиков для нукусской реставрации клей 2 ЭГА 55% в полбанки из-под меда, и в пакете граммов 200 ПВБ сухого. Все это завернул и отнес в гостиницу. Смыл вчерашнюю заклею снизу губкой. Лариса Ивановна дала губки. Губкой удобнее смывать папиросную бумагу, она обладает шероховатой поверхностью. Нужно чаще мочить губку, часть ее, держа ее в правой руке. В левой руке держим сухую вату и сразу насухо вытираем место отмыва. Проверяем тыльной стороной ладони на отлип. Отмывку папиросной бумаги нужно производить смело. Потом сделал укрепление треугольником справа наверху, на месте механического отлома. И здесь ряд ошибок: 1. бумага легла не до краев красочного слоя. Это недопустимо. Другой край папиросной бумаги обрезан слишком ровно (поверхности и шероховатости). Заклеил так же в центре наверху, где на скользком свете видны деформации. Еще одна ошибка – под холст при высушивании утюжком проклейки нельзя прокладывать фторопластовую пленку. Она препятствует сушке и холст с красочным слоем отпаривается, чего нельзя допускать.

После обеда фотографии картины №7 Богданова «Девушка, чистящая картофель» которые сделал здешний фотограф Дима.

фото №1 – общий вид картины в прямом свете

фото №2 – общий вид картины в скользящем свете, (чтобы были видны деформации)

фото №3 – оборотная сторона. Холст подвешен на ДСП

фото №4 – Фрагмент левой нижней части картины в скользящем свете

фото №5 - Фрагмент левой нижней части картины в скользящем свете (место разрыва рядом со швом)

Все эти фотографии нужно будет вклеить в паспорт произведения, который пришлют из Москвы. Я взял их для того, чтобы показать фотографу, как снимать картины наглядно.

Картина обязательно фотографируется после того, как подведен грунт. И в местах особых загрязнений фотографируется до расчистки, и после расчистки фрагмента. Это фото – в ходе реставрации. И после окончания реставрации делаются фотографии общего вида и фрагментов в прямом и скользящем свете.

После обеда продолжил закрепление слева в углу, слева по боковой стороне в центре, на изображении лица, груди, рук в местах механических сломов от накатки на вал.

18 марта 1982 года. Утром смываю теплой водой с помощью губки и ваты заклейки папиросной бумаги на лице и фоне (горизонтально) и на левой боковой стороне вертикально.

Для этого в кастрюле на плитке подогрета вода. Затем на водяную баню поставлен клей (им необходимо работать горячим, чтобы он прошел в поры холста). Нарезаны три продольные полоски папиросной бумаги, приготовлена байка, фильтровальная бумага реостат, утюги – большой и малый, кисть широкая и тонкая.

После обеда. Перед обедом произведена натяжка холста для кромок на подрамник размером 53x152. Натяжка производилась с помощью щипцов французской фирмы и щипцов (на пружинах) изготовленных по заказу ВЦНИИКРа. Использовались гвозди текст. (1 см.). Вначале собран подрамник. Затем наложен и забит двумя гвоздями 1-й край. Потом по двум сторонам прочерчены карандашом нитки холста. Затем подтянуты три других края с такой же разметкой нитей. Затем пробивка гвоздями началась на короткой стороне на расстоянии 5 -7 см. Потом натянуты все стороны. На этом работа приостановлена. После обеда будем проклеивать холст (для кромок).

При натяжке с помощью французских щипцов меньше деформируются нити холста.

Затем вычислено количество воды для приготовления 6% клея, и клей поставлен на водяную баню. Без добавки меда. После приготовления клея он снят с плитки и после того, как остыл, поставлен в холодильник «Апшерон» на нижнюю полку. Через 5 минут он превратился в желе. Тогда был нанесен шпателем на холст. Шпатель держится ближе к вертикальному положению. Движения быстрые. Пальцами не касаться лицевой стороны. Смотреть на скользящий свет, и если недостаточное покрытие – вернуться и пройти шпателем с желе еще раз. Шпатель вести медленно. Холст для кромок попался нам очень редкий, плохого качества.

С «ужасом» думаю о том, что никогда не грунтовал правильно холст, и что в институтах ничему этому не учат. Лучше было поставлено обучение в цехах средневековья. Как обучался Рембрандт у Гастмана простым «мелочам», которые имеют большое значение. Как говорил Савицкий «не бывает мелочей и мелочи очень важны». Научиться этому всему можно только практически и под руководством учителя, повторяя каждое его движение, записывая и запоминая.

Первая проклейка закончена. Холст поставлен вертикально на пол, около стола.

22 марта 1982 года. Утром закончил расчистку оборотной стороны картины Богданова «Девушка за чистой картофеля». Расчистка производилась в месте накладки №3 у шва накладки №2, т.е. в местах оставшихся не зачищенными с пятницы. Зачистка с помощью ластика. Затем пылесосом. Затем разгладил стороны швов первого и второго теплым утюжком (90 градусов). Слегка увлажнил смоченным и хорошо отжатым холстом. Затем картина временно оставлена. И я перешел к работе над картиной «Жатва» под руководством Тани Белой. Ларисы Ивановны сегодня нет на работе.

Холст для кромки взят шириной 12 см; разрезан по нитке.

Дублирование левой и правой кромки. Подготовка дублированных кромок. По краю кромки удалялись поперечные нити на расстоянии 1 см. от края. Получившаяся бахрома прореживалась: одна нить оставлялась, две обрезались. Две нити пошили скальпелем. Все это проделывалось для того, чтобы край дублировочной кромки при наложении на Авторский холст не деформировал его. Затем на реставрационной кромке обрисовывался карандашом контур авторский. На отмеченный участок наносился кистью клей ПВБ-5% концентрации. Этим же клеем проклеивалась авторская кромка. На участок 10 см. дублировочной кромки наносился клей ПВБ - 10% концентрации. Когда клей давал «отлип», кромка накладывалась на авторскую и плотно прижималась. После дублировочной кромки, клеевой шов проглаживался теплым утюжком (50-60 градусов).

Подведение нижней кромки стыковым методом.

На реставрационной кромке обрисовывался карандашом контур авторского холста и обрезался по намеченному рисунку. На край авторского и реставрационного холста на участке 3 см. наносился клей ПВБ – 5% на расстоянии 4 мм. от края. Когда клей давал «отлип» кромки стыковались край в край, прижимались при этом кончиком скальпеля. Края кромок придерживались до полного высыхания. После чего на пристыкованном участке наносился слой клея. Для закрепления клеевого шва участок армировался тонкими капроновыми нитями. Поверх шва клей ПВБ-5% концентрации. Наносился 3 раза.

23 марта 1982 года Богданов, «Жатва». Производил после обеда приклеивание кромок клеем ПВБ – 10% концентрации к нижней кромки. Для этого, начиная с правого угла (оборотной стороны картины) по 5-7 см. промазываю кистью края и бахрому и жду минуту отлипа, затем, прижимая, разглаживаю скальпелем и прижимаю молотком до высыхания. Так закрепляю больше половины длины кромки до отметки карандашом Тани Б., где уже надо будет производить стыковку кромок. Обильно смачиваются клеем и распущенные волокна.

До обеда ездил на площадь Ногина около «Балтики» в магазин «Свет». Утюжки «Малыш» кончились. Возможно, будут в других магазинах.

Затем, когда закончена накладка заклейки реставрационного холста, появилась необходимость состыковать небольшой обрезок. 7-6 см. в длину реставрационный холст с авторским. Для чего обрисован карандашом и обрезан ножницами кусочек реставрационного холста. Края обоих кромок в этом месте проклеены 5% клеем ПВБ. После некоторого времени клей подвял и края прижимались пальцами и скальпелем, затем придерживались, пока клей не застыл. Потом нанесен шов и 5 мм. в стороны. Клей 5% тоже два раза с высыханием каждого кусочка. Переписываю описание Тани из паспорта «Цветущих яблонь» Котова, раздел 3.

Подведение реставрационных кромок методом встык. Картина так же находилась на ровной поверхности планшета лицевой стороной вниз. Авторский холст зачищался скальпелем от пылевого загрязнения на расстоянии 7 мм. от края вдоль по всей кромке. На

реставрационной кромке обрисовался карандашом контур авторского холста и обрезался по контуру, на край зачищенного авторского холста на расстоянии 5 мм. На участке длиной в см. наносился клей ПВБ – 5% концентрации, на край реставрационной кромки наносил тот же состав клея. Когда клей подвял кромки стыковались край в край, прижимались при этом кончиком скальпеля. Край кромок придерживался указательным и средним пальцами так, чтобы край авторского холста и край реставрационной кромки не расходились до высыхания клея. После подсыхания на застыкованный участок наносился послойно клей ПВБ – 5% два раза. Перпендикулярно шву, поверх нее.

Переписывать что-то из других описаний реставраторов запрещено Ларисой Ивановной «Лучше писать все что делаешь, самостоятельно. Может быть, Вы лучше напишите».

Итак, место положения кромок методом встык после покрытия двумя слоями клей 5% ПВБ. После высыхания клея армируется нитями, выдернутыми из реставрационного холста. Для этого конец нити на 1 см. смачивается на левом пальце (тщательно) кистью клеем ПВБ-5% концентрации. Отрезается кусочек нити длиной 1 см.

После обеда зачищен авторский холст скальпелем у края кромки. Кромки очень маленькие от 0,2-1,5/2 см. Края бахромы распущены скальпелем. Затем авторская кромка (Кстати, перед всем этим картина перевернута авторской живописью вниз) и реставрационная кромка по абрису карандашом проклеена кистью 5% клеем ПВБ. Оставлена сушиться.

24 марта 1982 года Утром клей 10% в фарфоровой банке поставлен на паровую баню. Чтобы согреть студень, измерить количество меда, который необходимо добавить.

Тем временем продолжена (окончание) укладка реставрационной кромки на нижний край «Жатвы» Богданова клеем ПВБ 10% для чего нанесен клей. И когда он дает отлип, укладывается реставрационная кромка.

25 марта 1982 года Сегодня с утра продолжил подведение реставрационных кромок на нижний край картины Богданова «Жатва». Клей ПВБ – 10% концентрации (он слегка загустел из-за неплотной крышки, и я добавил немного спирта и размешал стеклянной палочкой).

Наносился на реставрационную кромку по абрису карандашом краев авторской кромки. Затем спустя минуту, когда клей подвял, и он дает хороший отлип, кромка реставрационная переворачивается справа налево и накладывается на авторскую кромку, приглаживается пальцами по направлению к картине. Скальпелем укладываются ровнее и прижимаются разреженные волокна, которые накладываются за кромки, уже на оборот авторской картины. Затем металлической головкой плоской стороной молотка волокна и края кромки прижимаются посильней. Работа ведется небольшими отрезками по 5-4 см. (даже меньше). Наконец приближаясь к концу, я дохожу до участка кромки, на которую было решено наложить методом встык.

26 марта 1982 года Утром клей 10% в фарфоровой банке поставлен на паровую баню. Чтобы согреть студень, измерить количество меда, который необходимо добавить.

Тем временем продолжена (окончание) укладка реставрационной кромки на нижний край «Жатвы» Богданова клеем ПВБ 10% для чего нанесен клей. И когда он дает отлип, укладывается реставрационная кромка.

Отмерены и обрезаны по углам реставрационные кромки картины Богданова «Девушка за чисткой картофеля».

Для этого края реставрационной и авторской кромки совмещаются, на реставрационной кромке на этом участке выстригаются прореженные волокна. Карандашом очерчивается

контур авторской кромки. Ножницами аккуратно вырезается небольшой кусочек реставрационной кромки, выходящей за абрис карандашом. Затем наносится на обе кромки клей ПВБ-5% концентрации шириной 0,4 – 0,4 см. по краям стыка. Через минуту (когда наступает блик) кромки совмещаются, при этом реставрационная кромка поверх авторской; придерживая пальцами левой руки, я скальпелем обтягиваю реставрационную кромку слегка вниз и прижимаю к авторской край в край, и даю возможность клею схватиться, приглаживаю скальпелем и держу пальцами левой руки. Когда так проделано со всеми участками и клей схватился, я осторожно приподнимаю кромки и смотрю с обратной стороны, нет ли просвета в месте стыка, чтобы на просвет не было стыковой щели. Ее нет, значит, это место хорошо состыковано.

После обеда. Приготовлена иголка с капроновой нитью в 4 слоя. Ею сшивались края стыка реставрационного и авторского холстов кромок. Для этого картина перевернута лицевой стороной наверх, для того чтобы видеть, где есть, и где нет красочного слоя.

Армирование капроновыми нитями производилось примерно через 0,1; 0,2 см (через нить холста), довольно часто. При этом иголка продевалась в тех местах авторского холста, где отсутствует красочный слой и грунт на расстоянии 0,4; 0,5 см. от стыкуемых в обе стороны мест. Сшивание производилось на участке длиной 5,6 см. После того, как я прошел половину участка, (это произошло от того, что я не закрепил самый край реставрационной кромки к авторскому холсту булавкой или нитью). Опять нанесен 5% клей ПВБ на края стыка и скальпелем и пальцами придерживались до засыхания клея 1-2 минуты. Потом шитье продолжено и закончено. После этого нанесен слой клея 5% ПВБ и скальпелем прижимались к полотну капроновые нити. Затем после высыхания клея, нанесены еще 2 слоя клея по всей ширине и длине стыка 0,5 см.

На этом работа прекращена. На ул. Калинина 16 в бывшем доме С. Морозова. Сегодня открытие выставки Зайцева А.А.

4 апреля 1982 года Нукус. Эдика Муратова сегодня утром увезли в белой горячке в Тахиаташ. Нукус пустынен. Ослепительное солнце клонится к закату. Помогал Арслану в ремонте машины. Привезли последний ящик из камеры хранения. Отец дремлет у телевизора. Побрился наголо. Нукусцы посмеиваются над моей лысиной. Отдал Арслану 7 пластинок из Москвы, из тех, что подарил Савицкий. Грунтую холсты.

4 апреля 1982 г. Нашел свои школьные пейзажи. Лихо и просто я тогда писал. И теперь начну, чтобы ни было. Начну грунтовать картон и готовить доски по методу Геннино. Савицкий говорит, что я решил сам печатать Бюссе из чувства противоречия. Ответил ему, что он со мной он не считается, натаскав в Нукус как муравей, второстепенных художников-москвичей.

Так скучаю по прошлому, когда я был искреннее и лучше писал. Пиши, чувствуй и не лезь в политику. Ведь любил же петь Руссо-таможенник, - «Я в политику не лезу» и «Ох, как же я простужен».

Молодец Шолпан, что нашла свое место в музее и изо всех сил трудится, неважно из за престижа ли или из-за квартиры. У нее двое детей, муж–алкоголик. Она почти разведенка. Живет у родителей. «Мы же не виноваты, что у нее жизнь не удалась» - сказала сытая, добрая и довольная Гулистан. Все бабы почти против нее. Мне ее жаль и я рад ее успехам на работе.

5 апреля 1982 года Сделал отчет. Получил за три этюда 430 рублей и зарплату у Дамеш, новой кассирши.

295 оставил у Галы и через нее передал 200 рублей свой долг Савицкому. С Рустамом распили бутылку водки. Ему вернул деньги Максет. Начал работать темперой. В Нукусе солнце и пыльная буря. Тоска.

6 апреля 1982 года Жду клей. Дали в музее комнату, где раньше хранилось серебро. Перенес туда стол. Взял в музее с разрешения Савицкого банку 2-х литровую гипса. Утром он упрекнул меня, что после того, как я получил деньги, Рустик ходил пьяный по музею. Помог Атабаеву покрыть маслом 1-ну дверь. Он научил меня выводить древоточцев из скульптур. Ислам отдал 100 рублей. Я их отдал Гале на сохранение, это помощь тем, кто ездил в Москву (так сказал Савицкий).

Итак, у Галы 395 рублей. Достал ей две фанеры для сломавшихся кресел. Узнал у Шолпан, что те 100 рублей за четыре работы - я получил, оказывается, в конце прошлого года.

Эдика бросила жена и вышла замуж за другого. Теперь в его 3-хкомнатной квартире живет чужой. Это трагедия. Сам он в сумасшедшем доме.

11 апреля 1982 года Убираюсь в квартире Савицкого. В 4 часа надо закончить. Иду на базар. Воскресенье. Пасмурно. Мама расспросила о Леже. В музыкальном фонде Лариса и Савицкий - веселый, острит. Грунтовал, готовил клей и кипятил белье. Принес из музея папку старинную, свои «Цветы» в бронзовой раме и рулон грунтованного холста. По дороге сюда встретил Марата Худайбергенова с папками. Перед домом готовится той. Вчера до двух ночи убирал террасу. Слушаю Кодрича и Бичевскую. Стараюсь не думать о женщинах и больше работать. Я втягиваюсь в ритм и в хорошую рабочую форму. Москва пошла на пользу.

Из дневников 1983 года

14 февраля 1983 г. Был на поминках по матери у Жоллыбая Изентаева. Были Жолдасбек, Савицкий, Альвина, Лариса, Шолпан, Амангельды и я. Возвращались я, Савицкий и Амангельды. Был ясный вечер, голубое небо, золотые дома. Савицкий восхищался и дал мне урок понимания живописности природы.

27 февраля 1983 г. Работал в музее над картинами М.К.Соколова, Мазеля и Черемных.

Ночь, я спокоен и не суетлив. В музее я очень на виду и поэтому трудно. Но не нужно на это обращать внимание и надо больше писать плоскостями.

22 июня 1983 г. (среда) Самое главное для меня начать работу, будь то обыденная или творческая или реставрационная или своя картина. А дальше я увлекаюсь и дело идет очень быстро, почти лихорадочно. Потом наступает усталость, опустошение. В это время необходимо сменить обстановку уехать или начать другую работу.

23 июня 1983 г. (четверг) Видел Савицкого, после творческого дня. Он мне ничего не сказал. Поработал над Новожиловым и Рождественским. Получил зарплату за вторую половину мая и первую половину июня, 128 рублей. В Музее лужи воды, в моей комнате с мясом вырван замок.

Люда – залосмотрительница спросила «с душком» - «Хорошо ли в экспедиции и лучше ли это чем хлопок?». Я сказал, что все равно. На это она сказала опять сакраментальную фразу - как все - что в экспедиции «курорт». Как не поймут они все, что живопись – тоже тяжелый труд. Видимо, я сам так поставил себя с Савицким и музейными девицами, что они не признают внутренне за мной право заниматься искусством.

Альвина обо мне кому-то – «Он спекулирует солнечным ударом». Савицкий пожаловался. А хочу заниматься живописью. И все что я делаю для этого – правильно.

Атмосфера в Музее премерзкая. Савицкий к старости все больше свирепеет. Перед концом рабочего дня было собрание и меня расстроили придирки Савицкого, клевета и обвинения девиц.

24 июня 1983 г. Пришел домой. Еле достучался, Люда спит. Днем выпил немного спирта. Утром разбудил Арслан, попросил кожаный пиджак. Едет в Москву.

25 июня 1983 г. Прихожу к моей давней догадке, что малейшее мое занятие живописью Савицкий рассматривает как прямую измену Музею. Прихожу к мысли, что мне нужно расставаться с музеем, но пока я не встану крепко на ноги и не вступлю в Союз, с этим следует повременить. У меня семья и должен думать о ней.

30 июня 1983 г. С вечера вчерашнего дня нет воды. Идут слухи, что не будет 3 дня. Развозят на пожарных машинах. До обеда работал над «Старухой» Новожилова, Савицкий торопит. Еще надо заняться и «Авто..» Мазеля.

Как ни странно - Савицкий не ругал, что в среду я не работал. Возможно, я переселюсь в музей со своими реставрациями.

Богатые не похожи на нас. Им не приходится бегать по магазинам и стоять в очередях за протухшей колбасой.

Мельком слышал разговор об экспедиции и поваре (намечается Света-толстушка), и том, что к министру зовут завтра Кайратдина и Бекбулата. Позавчера в музей заходил Эдик М. Он чист, опрятен, но как то жалок.

К моему удовольствию эту мерзавку Т., кажется, уволили, но она получила от Савицкого что надо, как многие кто ушел. А за Октября Савицкий упорно держится. Видимо, он вынужден его держать.

5 июля 1983 г. (вторник) Савицкий любезничает со всеми. Со мной ворчлив. Любит играть роль мецената, а стоит мне уехать на 5 дней на этюды, побыть в экспедиции – как начинает свирепо ворчать. Настроил всех против меня. Хотя сделал музей - большое и нужное дело. Ну, ладно, об этом больше не думать и успокоиться.

Дома провели большую перестановку, освободили много места для работы, пора приниматься за живопись.

6 июля 1983 г. Мои корни в Ташкенте. «Я должен уехать туда».

8 июля 1983 г. Целый день вешали картины в коридоре. Неимоверная жара и духота. Ольга уезжает 11-го, в понедельник. Я отнес ей набор темперы и стульчик. Поужинал яичницей. Сварил себе макароны, у Ольги взял 3 рубля. В музей ко мне заходил Рашид с товарищем. Завтра вечером приезжает мама. Ислам сказал, что завтра надо ехать на сенокос.

23 октября 1983 (суббота) Приклеил полосы бумаги к краям картины Редько «Ветка Мимозы» крахмальным клейстером.

Картина растянута скотчем к куску картона, под нее подложен лист бумаги, чуть выступающий за кромки.

Делаю местные укрепления клеем 5% осетровым клеем с медом, под чешуйки отслоившегося куса верхнего красочного слоя подпущен ксилол, проглаживаю утюжком, который нагреваю периодически в кипящей воде. Заклеил кусок 10x15 см. Проглаживаю через желтую фланель, и фильтровальную бумагу. Картина Козочкина «Базар в Самарканде» правая верхняя часть.

