

## Из дневников 1984 года

### Из реставрационного дневника

10 января 1984 (понедельник) Расчистил от поверхностных загрязнений картину Волкова «Мельница». Начал уборку мастерской.

13 января (четверг) Уборка мастерской. Заказал плотнику сделать ручки для деревянных реставрационных утюгов.

14 января (пятница) Продолжил уборку мастерской и развеску на стенах холстов без подрамников. Отдельно нуждающиеся в реставрации и отдельно не нуждающиеся в реставрации.

17 января (понедельник) Утром приступил к работе над картиной Лысенко «Композиция с быком и антропоморфной фигурой».

Начал укрепления по кускам 3х3 см клеем ЭГА. Мягкой круглой кистью №6 наносил слабый раствор клея на намеченную площадь. Затем скальпелем укладывал отставшие чешуйки красок. Затем накладывал поверх этого места папиросную бумагу и сверху фильтровальную и проглаживал теплым утюжком, который нагревал на электроплитке. Затем смачивал папиросную бумагу влажной ватой, и убирал ее. Заново счищал остатки клея и папиросной бумаги.

После обеда: Принес ведро воды. Показал Савицкому начатую работу над «Композицией...» Лысенко. Пришли дети смотреть музей. Готовлю смывку по составу: Пенен – 20 г, спирт – 15 г, масло – 10 г, нашатырный спирт – 0,5 л.

Сделал смывку. Почистил ею «Автопортрет» А.Н. Волкова 90х64,7. Подрамник и рама авторские. Холст провис (крупнозернистый, редкий). На просвет множество отверстий в холсте. Живопись многослойная. Поверхностные загрязнения средние. Нужен реставрационный подрамник, необходимо подвести кромки, частично укрепить красочный слой и восполнить утраты.

18 января (вторник) Утром укрепил красочный слой и укладывал оставшиеся чешуйки красок на «Композиции...» Лысенко в верхнем левом углу клеем ЭГА-2. Укрепил на участке 27х11 см.

После обеда: Снял левую часть триптиха «Хлопок» Волкова 132,7х115,5 см. Очистил от пыли оборотную сторону картины пылесосом, влажной тряпкой очистил от пыли подрамник, подбил колки, холст был слабо натянут. Живопись очистил от поверхностных загрязнений смывкой вдвое разбавленной водой. При этом выяснилось, что темно-синие места смываются этим раствором. Эти места не стал очищать. А также смываются охра и желтые в верхней части картины.

Наблюдаются осыпи до грунта в правой части с краю. Укрепил эти места клеем ЭГА-2 и прогладил утюжком.

19 января (среда) Утром до обеда продолжал укрепление «Композиции...» Лысенко. Верхняя левая часть на участке 23х8 см. Затем писал годовой отчет.

После обеда: Промыта от поверхностных загрязнений картина Волкова «Под деревьями». Средняя степень загрязненности. Картина слегка протерта французским покрывным лаком с пененом 5х5. Размер 48,5х56,5. Картон, наклеенный на фанеру. Сохранность хорошая.

Промыта смывкой картина Волкова «Сбор помидор» 74,5х83,3 см. Картон наклеен и прибит автором к фанере гвоздями. Фанера прибита к подрамнику, окантована рейкой. Загрязнение значительное. Картина очистилась и стала свежее по цвету. Сохранность хорошая. Живопись многослойная с применением лака (олифы?) и лессировок.

20 января (четверг) С утра продолжил укрепление красочного слоя «Композиции...» Лысенко 15х10 см.

Волков - «Портрет Ленина». Закрепил картон временно гвоздями ТЭКС к подрамнику. Промыл красочный слой смывкой. Загрязнение значительное. Обратную сторону очистил от пыли. Затем помогал снимать картины в коридоре. Ремонт.

После обеда: Приведена в порядок картина Волкова «Весенняя посевная». Фанера, прибитая гвоздями к подрамнику, окантована рейками. Масло. 65х84 см.

Картина дважды промыта смывкой, тщательно. Загрязнение было значительное. Картина слегка протерта лаком с пигментом 1х1.

Начата промывка картина Волкова «Натюрморт с помидорами». К/масло прибита к подрамнику гвоздями и загнута на края. Утраты 5-6 см. В верхнем углу – 57,5х75,3 см. Волнистая деформация картона.

21 января (пятница) Продолжал укрепление «Композиции...» Лысенко 10х10 см.

24 января (понедельник) Укрепление Лысенко. В центральной части на изображении морды животного. 34х30 см.

После обеда: Промывка картины Волкова «Натюрморт с тюльпанами» 69,2х99,3 см. Оборот очищен от пыли. Куплено 2 бутылки питьевого спирта 96% за 25 рублей. Взято в кассе взаимопомощи Савицкого. Занял 60 рублей для собственных нужд.

25 января (вторник) Начал укрепление «Композиции...» Лысенко в левой центральной части. Натюрморт «Тюльпаны» решено по совету Савицкого натягивать на планшет с кромками из холста и 3 вертикальными полосами в центре.

26 января (среда) Утром начал укреплять «Композиции...» Лысенко в центре.

После обеда: Укрепление «Композиции...» Лысенко на площади 38х30 см в левой средней части картины. Куплено 2 бутылки спирта питьевого 96% по 12,5 рублей. Деньги взяты опять в кассе взаимопомощи. Промыта часть картины Волкова «Тюльпаны».

27 января (четверг) До обеда и после обеда укреплял Лысенко в левой средней части.

Промыта и очищена от пыли «Композиция» Кудряшова и «Ранняя осень» Глаголевой-Ульяновой.

Кудряшов. Х/м. 77х90. На обороте много пыли и мышинных экскрементов. Вычищено пылесосом и тряпкой полусухой. Подрамник протерт. Начата промывка снизу.

Глаголева-Ульянова. Х/м. 48х66,1. По краям незначительные утраты в левом нижнем углу 2 см. Картина сильно пожухла, много грязи. Промыта смывкой, разбавленной вдвое водой. Края картона обрезаны неровно. Картон деформирован. Необходима основа (планшет).

28 января (пятница) До обеда было собрание. Савицкий хвалил меня за реставрацию. Взял в кассе взаимопомощи 30 рублей. Купил электротовары для раствора: Утюг – 10 руб, настольный, светильник – 11 руб, эл. лампы – 5 шт, электрический провод – 20 м, Итого: 27 руб. 10 копеек

Принес несколько листов ватмана из фонда и двойной светильник со своими лампами. Промыта картина Кудряшова «Композиция».

После обеда: 9 картин с экспозиции подлежат немедленной реставрации. Промыл еще раз смывкой «Композицию» Кудряшова 1961 года. Подчистил оборот. Начал конвертирование гофрированным картоном и клейкой бумагой «Крафт». Продолжил укрепление (6х10) Лысенко в левой средней части и края.

31 января (понедельник) Утром принес из фондов два рулона живописи. Обратил внимание на то, что картины без подрамников валяются на полу. Принес воду. Подвинул тройник. Принес Люде в отдел графики стол для работы (экспедиционный, раскладной).

Продолжил проклейку картины Лысенко в правой верхней части. Испортилась плитка, ремонтировал ее. Нет изоленты. У Розы взял ее плитку временно.

После обеда: Укрепление Лысенко в части 2, Верхняя левая, Верхняя правая, Нижняя левая, Нижняя правая

Закончил конвертирование Кудряшова «Композиция» 1961 г. Покрыв лаком с пененом 1:1. Промыл картину Глаголевой. Изображение неба – сходит краска. Осторожно!

Лысенко укреплен на площади 26см х45 см в части 2.

1 февраля (вторник) Утром продолжил укрепление картины Лысенко в части 2.

Необходимо написать претензии к хозяйственникам: Нет реставрационных материалов: вата, доски для подрамников и оборудование. Приходится терять время на поездку за материалами. Бланки документации. Необходим картон или плотная бумага для конвертирования. Холст для дублировок. При поездках с выставками, хозяйственники не обеспечивают машину, рабочих для погрузки и переноски и т.д. А также при работах в музее при переноске и т.д. тяжести должны быть задействованы хозяйственники. Навесы для ящиков (от этого зависит сохранность произведений и керамики). Необходим удлинитель и минимум еще две лампы неоновые.

До обеда промыл, затонировал, покрыл лаком+пенен «Автопортрет» Марковой.

После обеда укрепление картины Лысенко в части 2. 20 см x47 см.

Укрепление по краям клеем ЭГА и клеем ПВБ картины «Тюльпаны» Волкова. Кончается вата. Грязная вата для реставрации не пойдет.

3 февраля (четверг) Утром продолжил укрепление «Композиции...» Лысенко в части 2. Укреплено 27x50 см.

После обеда продолжил Лысенко. Укрепление в части 4. Подбил колками оба нижних угла подрамника. Говорил с Савицким о возможности стажировки в Москве весной.

4 февраля (пятница) Весь день укреплял Лысенко «Композиция...».

7 февраля (понедельник) С утра начал укреплять картину Лысенко. Снял размеры для подрамника. Дал их плотнику.

Пришел сын Ягодина. Поставил ему натюрморт на реставрацию. Он будет ходить в понедельник и пятницу. Был Савицкий. Укрепление Лысенко в части 3. После обеда продолжил укрепление «Композиции...» Лысенко.

Промыл картину Глаголевой «Осень». Промыта картина Курзина «Белый кувшин».

8 февраля (вторник) Продолжено укрепление «Композиции...» Лысенко. Заканчиваю сегодня. Приходили смотреть Савицкий, Эльмира, Валя. Я сказал, что нужен Квон для реставрационной работы. Савицкий сам намерен сходить к нему и позвать. После обеда пришел Дима Ягодин. Дал ему промывать Курзина натюрморт, а сам продолжил укрепление «Композиции...» Лысенко. Отдал 60 рублей долг в кассу взаимопомощи.

Закончено укрепление «Композиции...» Лысенко.

10 февраля (четверг) Начато вторичное укрепление «Композиции...» Лысенко. Утром смотрел ее Савицкий. Решено тонировки делать только днем, так как неоновый свет очень скрадывает цвет. Укрепление начато с нижнего правого угла. Вторично укреплено 40x50 см. Начата промывка поверхностных загрязнений смывкой, разбавленной вдвое.

После обеда приготовил для реставрации картину Лупнова.

11 февраля (пятница) Утром ездил за радиоприемником «Казахстан». До обеда промывал картину «Композицию...» Лысенко.

После обеда: Нет света. С Димой промывал смывкой картину «Шейхантаур» А.Волкова. Савицкому - «Мне придется ехать в Ташкент. Во вторник или среду». Следующая задача – законвертировать картины Курзина.

14 февраля (понедельник) Законвертировал картоном «Вазы» и «Натюрморт с белым кувшином» Курзина.

15 февраля (вторник) Упаковал с Альвиной материал для Ташкента. Поездка в Ташкент для снятия выставки.

23 марта (среда) До обеда укрепил «Портрет дочери за книгой» Шевченко. Чешуйчатое отслоение красочного слоя незначительное в 8-ми местах. Переносил шкаф наверх. Принес работы свои (17 холстов) показать Савицкому.

После обеда: Показал живопись Савицкому. Укреплял отслоения картона на картине Волкова «Тюльпаны». Консультировался по поводу крепления картона к подрамнику.

Завтра необходимо укрепить слои в «Портрете дочери за книгой» Шевченко и укрепить «Лялю» Шевченко.

Снят портрет работы Сафронова «В халате», Соколова М.К. «Зимний вечер» и Поманского «Букет».

Укреплен красочный слой в местах отслоения на картине Шевченко «Ляля» К/масло. Продолжено укрепление «Читающей девушки» в нижней левой части. Обе картины промыты от поверхностных загрязнений. Значительная загрязненность.

После обеда: Закончено укрепление «Дочери с книгой» Шевченко. Оборот почищен от пыли. Приготовлена для конвертирования. Просмотрены картины без подрамников М. Кузнецова, Тансыкбаева, Лупнова. Отобраны 2 картины М. К.Соколова «Натюрморт с красной рыбой» и «Натюрморт с букетом цветов» для первоочередной реставрации.

25 марта (пятница) Продолжено вторичное укрепление клеем ЭГА 25% «Композиции...» Лысенко с левого нижнего угла. Укреплено 46x25,5 см. Савицкий не хотел отпускать («На твое усмотрение») на несколько дней в Ташкент - отвезти свои картины на выставку «молодых». Был Жоллыбой Изентаев. О мастерской, которую я просил для своей живописи - ни он, ни Савицкий не упоминали. Я – принципиально - тоже. Они хотят превратить меня в реставратора всякого мусора. А мне самому писать надо.

4 апреля (понедельник) После поездки в Ташкент на молодежную выставку начал работать. Продолжаю вторичное укрепление «Композиции...» Лысенко в нижней левой части.

12 апреля (вторник) С утра прибирался в мастерской. Убрал с пола работы Кузнецова, Тансыкбаева, Шмелева. Сложил на большой стеллаж в бывшем зале Курзина. Запросил бортовку у Бакытова, а также ведра и кастрюли. Было собрание СХ. После обеда снимал с фанеры работы Русановой и вешал на планшет. Получил задание сделать список и размеры подрамников, которые будут делать в первую очередь. Скоро обещано 10 кубов досок.

21 апреля (четверг) До обеда: Отбирал картины на негодных подрамниках и принес их в реставрационную мастерскую.

После обеда: Снимал картины с негодных подрамников и составил краткое их описание.

22 апреля (пятница) Снимал размеры картин Тансыкбаева. Снимал с негодных подрамников картины Ермоленко, Кузнецова.

После обеда Сняты картины Симонович – Ефремовой и Богдана «Завод».

23 апреля (суббота) Снята с подрамника картина Грановцевой и с картона Тансыкбаева 3 картины.

25 апреля (понедельник) С утра снял с подрамника картину Леб-Шуйского. Приведена в порядок картина «Апрель» Губайдуллина. Освобождены от рам картин Ермоленко и Курзина, Захарова.

После обеда: снял с подрамника Козочкина «Ананасы» и Трусова «Виноградники». Негодные подрамники.

26-27 апреля (вторник и среда) Болел. Болела жена.

28 апреля (четверг) Принес клей из холодильника. Начал снимать фанеры картин Богданова «Перевозка ящика со станком» и «Цветы» Сафроновой. Обе картины из экспозиции. Необходимо заменить. За конвертирован «Натюрморт у раскрытого окна» Курзина.

Начата работа над «Старухой» Новожилова. Снята с подрамника. Приготовлена для натяжки.

11 мая (среда). Разгладил крошки «Портрета старухи» Новожилова. Убрался в мастерской. Снял работу А. Кузнецовой из рамы, так как холст провис, подрамника нет. Подбил гвоздями работу Лопатникова «Мальвы».

15 мая (воскресенье). Дежурство в экспозиции. Перетяжка на рабочем подрамнике Новожилова «Старуха» (исправление погрешностей). Подготовка картины Лысенко и Тыщенко к реставрации.

16 мая (понедельник). Наклеил на разглаженные крошки бумагу Крафт «Сенокос» Рыбниковой. Можно укреплять «Старуху» Новожилова. Натянулась. Только необходимо подбить немного колками.

17 мая (вторник). Натянул картину Фалька «Двойной портрет» на рабочий подрамник, с которого снял «Композицию...» Лысенко. Снята с негодного хлипкого подрамника провисшая картина Уфимцева «Сирень» 1957 года.

18 мая (среда). Приготовился для укрепления картины Козочкина «Натюрморт с виноградом». 54x44 см х/м. Крошки короткие, написано поверх красочного слоя. Необходимо наклеить на края живописи папиросную бумагу, и затем, растянув на рабочем подрамнике укрепить картин 5% рыбным клеем с медом. Затем подвести крошки и натянуть на реставрацию подрамник.

19 мая (четверг). Натянуты на рабочие подрамники «Отдых» Гана, «Натюрморт с виноградом» Козочкина х/м. 54x44. Сначала края у обеих картин и крошки. Заклеивались папиросной бумагой. Так как живописи у первой имелись очень короткие крошки, а у второй была загнута на крошку. Также сняты 2 картины с фанер (были приклеены скотчем): «Пейзаж» и «Лежащая женщина с книгой» Сафроновой.

23 мая (понедельник). Сняты картины с подрамника картины Родионовой Е.В. «Пейзаж», Прокопьева «Пейзаж с синим домом», Руднева А.Н. «Черемуха на охристом фоне», Лопатникова «Революция», Казакова «Пейзаж». Все они подвешены на планшет из-за непригодности подрамником, на которых картины портились. После обеда начато укрепление картины. Гана «Отдых», натянутый на рабочий подрамник 5% м. рыбным клеем с медом. Покрыта профилактической заклежкой вся картина. Оставил до утра.

24 мая. Отмывка заклежки картины Гана «Отдых». Грязь снялась. Живопись стала свежее и отмывка старой профилактической заклежки с картины Егорова «Дикие утки».

25 мая (среда). Начато укрепление «Старухи» Новожилова.

26 мая (четверг). Утром продолжено укрепление клеем ЭГА «Старухи» Новожилова.

27 мая (пятница). Продолжено укрепление клеем ЭГА отслоений красочного слоя «Старухи» Новожилова.

С 2- 13 июня хлопок.

С 13-19 июня экспедиция на Джампык-Калу. Ура!

21 июня (вторник). Продолжение реставрации. Картина Новожилова «Старуха». Укрепление клеем ЭГА верхней правой части.

23 июня (четверг). Продолжаю укрепление клеем ЭГА «Старуха» Новожилова. Укрепление красочного слоя «Северных цветов» Рождественский.

24 июня (пятница). Укреплена и очищен оборот пылесосом «Северные цветы» Рождественского.

Приходил и смотрел работу Савицкого. Сказал, чтобы я кончал Новожилова «Старуху». Продолжаю «Старуху» Новожилова.

27 июня (понедельник). Промыта эмульсией и очищена от поверхностных загрязнений картина М.К. Соколова «Пейзаж в серый день». Кромки обрезаны до живописи. Холст прибит гвоздями по живописи к планшету с картоном. Часть краски заходит на картон. х/м 50x67,3.

Очищена от поверхностных загрязнений. Картина Мазеля «Рембрандт пишет картину на улице». Холст провис, многие гвозди отсутствуют. Гвозди очень крупные и загнуты. Картина подтянута. Крошки прибиты к бокам и обороту мелкими гвоздями ТЭКС. Взлохмаченные края, кромок обрезаны лезвием.

Очищена от поверхностных загрязнений «Автопортрет» Мазеля. Картина написана на фабричном грунтованном холсте. Картина была залита струями дождевой воды в экспозиции. Холст имеет волнообразную деформацию, особенно значительную в верхней части картины. Верхняя и нижняя крошки довольно коротки. Подрамник без крестовины, но с пазами для колков. Гвозди в верхней и нижней части прибиты не до конца. Необходимо исп. х/м. 49,8x39,5 см. Верхняя крошка – 0 - 1 см.

Нижняя крошка – 0,5 – 1,9 см. Боковые -1,2х2 см. В верхней правой части сморщивание и частично 1 см<sup>2</sup> осыпи красочного слоя. На теневой части изображения лба осыпь красочного слоя 0,5 см<sup>2</sup> до белого грунта необходимо растянуть картину на рабочем подрамнике. Исправить деформацию. Укрепить в местах осыпей. Подвести реставрационные крошки и натянуть на этот (или же на новый) реставрационный подрамник. На оборотной стороне холста обширные следы увлажнения дождевой водой, стекавшей со стен вместе с известью 2/3 площади на подрамнике следы извести.

Очищена от пыли эмульсий картина Черемных «Земский деятель». Оборот очищен от пыли пылесосом и слегка увлажнена ватой. Снят картон.

28 июня (вторник). На картоне надписи карандашом Черемных «Земской деятель» . 95х77 и наклейка с такой же надписью. Очищен оборот холста. На нем надпись черной краской по холсту. «Связи вот главное» (Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни). №982.

На верхней планке подрамника установлена картина М. Черемных. В подрамнике есть пазы для колков. Картина была провисшей. Растянута колками. Оборот закрыт новым картоном. Крошки подбиты гвоздями. КП-5535. Картон перевернут и другой стороной прибит к оборотной стороне подрамника. По всем краям картин многочисленные утраты от красочного слоя до масляного грунта голубоватого цвета. Необходимо нанести грунтовку в местах утрат, отшлифовать их и сделать тонировку.

Снята окантовка и очищена картина Козлова «Арест Временного правительства». Картина имеет дыры 2 см<sup>2</sup> в нижней и 1 см<sup>2</sup> в верхней правой части. Картина очищена от загрязнений с лицевой и оборотной стороны. Подтянута на колках.

30 июня (четверг). С 9-ти начата очистка от поверхностных загрязнений картина «Старуха» Новожилова. Ватой смоченной в воде. Небольшими участками. Так как местами вскрываются новые отслоения ранее не замеченные. В музее началась опять перестройка. Устанавливают кондиционеры.

После обеда. Приклеивал клеем 5 и 10% реставрационные крошки и бахрому к «Авто....» Мазеля.

1 июля (пятница). Продолжаю клеить крошки к «Авто..» Мазеля. Начал правую боковую.

4 июля (понедельник). Приклеил левую крошку к «Автопортрету» Мазеля. Савицкий утром высказал своё недовольствие тем, что я занимаюсь, как он выразился, «малоценными» картинами. Продолжил работать над картиной Волкова А.Н. «Бригада принимает обязательства». Картина сильно растрескалась. В левой части многочисленная чешуйчатая осыпь красочного слоя до грунта. Укреплением не мог заниматься, так как не было света, и я просто заполнил утраты грунтовкой, очистил их и затонировал их акварелью. Картина предназначена для отправки на выставку в Польшу. Картину отдал Альвине вниз в канцелярию.

Натянута на подрамник картина «Автопортрет» Мазеля. Реставрационные крошки загнуты на оборот и прибиты мелкими гвоздями ТЭКС. Картина подтянута на клиньях в верхней и правой части осталась волнообразная деформация. В местах, где холст не был увлажнен потеками воды. Эти места проглаживал сквозь слегка увлажненную бязь, с целью исправления деформации.

5 июля (вторник). Продолжено укрепление клеем ЭГА и промывка чистой водой, слегка смоченной ватки и затем насухо картины Новожилова «Старуха». Решено укрепить всю картину рыбным клеем с медом с доставкой ксилы или пенен, и через фотопластовую пленку. Приготовлен клей с добавками и все инструменты.

У вечеру картина полностью укреплена. Папиросная бумага оставлена. Укрепление производилось с добавкой ксилы. Клей в местах тонкого слоя красок, сквозь мельчайшие трещины проник на оборот картины. В целом, укрепление картины произведено успешно.

7 июля (четверг). С утра начата смывка профилактической заклейки с картины Новожилова «Старуха». Отмывка ведется теми кусками, как и наклеивалась.

8 июля. Занимался развеской картин.

12 июля (вторник). Закупка. Савицкий взял десятка полтора этюдов на Джампыке. До этого купили 6 этюдов по сто рублей. Неплохо.

14 июля (четверг). Получил взбучку от Савицкого за то, что после обеда делал наброски с Ларисы.

Расщепил пластинки рыбьего клея на мелкие частички, по волокнам на 50 граммов клея залил 450 граммов воды. Должен получиться 10% клей. Савицкий принес работу «Женщина эпохи возрождения» ф/м. 107х93,5. Для картины сделан планшет. Фанера сильно покороблена волнами. Оборот и живопись сильно запылена. Принесена позавчера картина Захарова «Романтический пейзаж с фигурами» масло / фанера. 89х94. КП-20517. Эта картина не очень покороблена, но внизу расщеплена фанера 30х7. Задача состоит в том, чтобы укрепить фанеру на планшетах и заполнить утраты.

15 июля (пятница). Утром начата промывка поверхностных загрязнений с 2 картин Захарова на картоне. Промыты. В «Цыганке» красочный слой без лака и даже с чистой водой смывается пигмент. Промыт с осторожностью «Романтический пейзаж». Покрыт лаком и загрязнений гораздо меньше и краска не смывается. Обе картины значительно высветлились, посвежели. Необходимо промыть «Романтический пейзаж» дополнительно. Сходил к Розе за электроплиткой. Попросил у нее кастрюльку для реставрации. Она сказала «Заводи свою посуду». Я ей сказал на это, чтобы она больше не брала плитку.

Обрезаю крошки для «Старухи» Новожилова.

18 июля (понедельник). Готовлю клей для крошек. Итого 107 граммов – 10% рыбьего клея. Значит надо добавить 10 граммов меда, чтобы было соотношение 1:1 к весу сухого клея.

Приступаю к укреплению картины Рыбникова «Сенокос». П

19 июля (вторник). Продолжена работа над «Сенокосом». Укрепляется 5% клеем с медом. К вечеру картина полностью укреплена, клей оставлен.

21 июля (четверг). Начал отмывку профилактической заклейки с картины Рыбникова «Сенокос». Местами точечное чешуйчатое отслоение. Отмывка ведется с осторожностью. Необходима вторичная локальная заклейка (укрепление). Немного смывается пигмент. Профилактическая заклейка полностью снята. Пробую метод регенераций спиртом на полосе подтека известки. Вторично укрепил плохо укрепленные участки.

22 июля (пятница). До сих пор нет зарплаты. Прочел статью в журнале «Дружба народов» о Нукусском музее.

25 июля (понедельник). Подвесил пейзаж на стену. Подрамник отсутствует. Снял картину Н. Григорьева с картона. Холст был приклеен к картону и подвесил на стену. При снятии появился кракелюр и чешуйчатые осыпи верхнего красочного слоя.

Надпись на обороте картины на картон «Николай Григорьев. «Кофейня» масло 1920 г. Москва, Селезневская улица, Сушевский тупик, дом 13- квартира 13».

Снята с подрамника картина Ермиловой-Платовой. КП-21467. «Натюрморт с овощами». Надпись карандашом на обороте картона скотчем была приклеена картина «Ермилова-Платова Евфросиния Федосеевна «Натюрморт с овощами» 1935 г. 59х79 х/м. Владелец Платонов Б.Ф.»

Снята с картона картина Мазеля «Этюд сухого дерева».

Приведены в порядок крошки картины Редько «Женщина у открытого окна».

Укреплен красочный слой в нижней части. Снята с рабочего подрамника «На отдыхе» Гана. Чищу оборот (очень грязный, с копотью и пылью) пылесосом, ватой и спиртом.

Снята с подрамника для реставрации картина Д. Бурлюка «Розовый пейзаж».

26 июля (вторник). Перевернута картина Бурлюка лицом вниз для отмерки крошек и очистки очень загрязненного оборота.

28 июля (четверг). Очистка скальпелем оборота «Отдыха» Гана.

2 августа (вторник). Дал Савицкий заявку на фотографирование отреставрированных картин и обсудил с ним необходимость доставки материалов для реставрации.

4 августа (четверг). Продолжено тоже самое. День рождения Савицкого, отдал долги: 3 рубля - Лариса, 1 рубль – Савицкому, 10 рублей – в кассу, 5 рублей - Савицкому.

Получил заплату - всего 56, 60 рублей, кажется. Осталось 37 рублей. 22 рубля на билет Люде в Ташкент. Итого осталось 15. Из них на 5 рублей куплен картон, 30 штук и бумаг 30 штук.

Продолжение расчистки оборота. После обеда день рождения Савицкого.

9 августа (понедельник). После обеда получил от Савицкого для реставрации скальпель и ножницы. Принес к себе картину Лысенко из канцелярии, вопреки протестам Савицкого.

11 августа (четверг). Продолжена приклейкой второй крошки к картине Гана «На отдыхе». Занимался оформлением графики. Вступился за девушку из Челябинска и получил взбучку от Савицкого.

15-20 августа (понедельник). Работа в экспозиции. Работа в экспозиции (итого у меня есть 2 отгула). Среда и суббота.

23 августа (вторник). Творческий день.

3 сентября (суббота). Приступаю к реставрации «Двойного портрета» Фалька. Картина неудачно растянута на бумаге «Крафт». Необходимо заново натянуть ровно и укрепить красочный слой. После обеда ходили с Савицким красить ограды могилы матери археолога Гудковой.

4 сентября (воскресенье). Ходил на базар для гостей Савицкого. Должны приехать Волковы.

5 сентября (понедельник). С утра снял колки с картины Симонович – Ефремовой и растянул на колках. На рабочем подрамнике «Двойной портрет» Фалька. После обеда буду укрепить 5% рыбным клеем с медом.

Начал обмывать грунтовку в местах утрат на картине Неизвестного художника «Букет роз в вазе». КП-15336. Картина на реставрационном подрамнике с дублированием на реставрационный холст. В места утрат нанесена грунтовка.

#### Из обычного дневника

25 февраля. Субботный день прошел в одиночестве, в чтении М. Твена. Перетирал свои температуры, разложил их по папкам. Немного повозился с квартирой. Привел все более – не менее - в порядок. Осталось вымыть полы, выбросить мусор и приступить к откапыванию водопровода. Завтра с утра на базар. За плиткой для смывного бочка. И тогда у меня будет полный ремонт после замерзания водопровода. Если только не случилось худшее и труба не лопнула под землей – придется откопать все. Достать бензин и паяльной лампой все отогреть, отмыть, восстановить и перестирать белье, искупаться под колонкой.

Продвинуть реставрацию. Достать рыбу, получить свою зарплату и Людины декретные, ехать в Ташкент, чтобы оттуда ехать в Москву к И.В.,

26 февраля. Водопровод откапывать нет смысла, так как почти до апреля я буду в Москве. Может само собой отогреется.

28 февраля (вторник). Убирался в мастерской наверху. Готовлю отчет. Бухгалтер напоминал. Все будет хорошо. Читаю двухтомник воспоминаний Бенза. Вчера лег в 4. Приехал Атабаев, привез двери для краеведческого музея. Так воды в водопроводе и нет. Все равно скоро уеду. Пользуюсь водой из батарей отопления.

29 февраля. Какая тоска. Сдал, наконец, авансовый отчет. Никуда не поеду, особенно, в Москву. Надо работать самому творчески.

Набрал книг у отца и Арслана. Отец указал ошибки в темперах на выставке и кое-что хвалил. Мама довольна. Видел Ольгу. Ел плов у нее. И полегчало на сердце. Человек не должен быть один. И все время двигаться, а не сидеть на месте. Взял «Мусульманский



ренессанс» Меца, Филдинга, Маргариту Наварскую. Теперь писать и работать. Вечером Арслан выступает с ансамблем по ТВ.

1 марта. Уже 2 часа. Я все не могу выйти из дома. Неохота идти в музей. Я в клинче и не могу никак из него выйти. Не знаю что делать, в тупике. Уперся в каменную стену.

2 марта. Спал долго и тяжело. Снился кошмар. Будто я совершил какое-то страшное злодеяние и мне грозит суд. 10 лет или расстрел. Проснувшись, я с облегчением подумал, что это сон.

Надо серьезно думать о будущем, о том, как зарабатывать деньги, которых постоянно нет.

Ночь. Сходил вечером к маме. Она еле ходит с палкой. Радикулит. С понедельника буду ночевать там, потому что папа уезжает на 3 дня в Шуманай в командировку. А за мамой нужен уход. Или ей надо ложиться в больницу. Она сидит без денег, а я все пропил. Сволочь. Скорее всего, я не поеду в марте в Москву. А поеду позже или не поеду вообще. Лучше писать живопись.

5 марта. Зашел к маме. Она спросила, видел ли я вчера передачу об Альвине. Она с восторгом говорила о ней. Слушал чудесный 24-й концерт Моцарта опять и 18-й Рихтера, 3-й Бетховенский. Писал темперой. Загрунтовал клеем 6 холстов. День морозный и солнечный. Еще много снега на улицах. В доме завелись мыши. Лезут из щелей в потолок, надо замазать гипсом. Нет длинной лестницы. Все-таки, я добьюсь своего. Я имею в виду живопись. Дома уже порядок.

6 марта. На работе беготня предпраздничная, купил еду и вино для завтрашнего застолья. Писал номера для комнат и экспозиций. Получил 39 рублей зарплаты, 2 рубля в кассу. 10 рублей долг в кассу. Осталось 27 рублей. Завтра дам почитать Вале Сычевой «Мусульманский ренессанс». Альвине даю Киплика почитать.

Слушаю величественное исполнение Баха Швейцером. Работаю темперой. Сделал 2 темперы. Неплохо получился портрет Шолпан в голубом и Нигары в красном. Это прекрасно. Завтра пир в музее. Надо больше рисовать, использовать любую свободную минуту и в любой обстановке.

7 марта. Снилось всякое. Спуск в чудовищную пещеру в скале, ловля руками черных рыб, но поймал череп. Встал с трудом, в 9:30. После вчерашней беготни и лег в 2 ч. Читал «Мусульманский Ренессанс». Иду за маслом, потом в музей, потом в детсад за деньгами, потом билет, потом за хлебом. Потом в музей и домой.

10 марта. Утром ушел Эдик М. Вымыл полы, искупался. В обед пришел Сарсен, выпили бутылку водки, приготовил еду. Пишу понемногу темперой. Слушаю Каунта Бейси.

7-го были у меня: Лариса, Аклия, Гуля и Марат. По пьяни расшедрился - подарил всем большое количество прекрасной живописи. На следующий день приходил Сарсен с сухачем, потом на следующий день приходил Эдик М. с портвейном и водкой. Сегодня приходил Сарсен опять с водкой, я в клинче. Печаль и злоба. Работаю в темпере. Тоска. Плевал я на все. На Люду, на всех баб. Буду один и свободен, спокоен.

11 марта. Встал еле-еле в 9 часов. Снилось что-то. Как хороша теплая постель. Но пора заняться реставрацией. Фарида говорила «Дурак, что подарил все свои картины!». У Марата виноватый вид. У Ларисы тоже. Гуля закрылась. У Аклии жуткие глаза. Грабители.

Звонил маме. В Ташкенте ничего неизвестно. Это томит. Дома развил бурную деятельность. Постирал, приготовил маш с рисом. Слушаю музыку. Холодно на улице. Дома тепло. Читаю Теккеря. Раздача картин - щедрое садака. И не надо жалеть об этом,

все правильно, я одарил их по-царски. Упорно работаю темперой. Читаю Теккерея «Ярмарка тщеславия». Очень глубокая, мудрая и злая книга.

Что-то очень скучно. Заходил Эдик М.. У него тоже денег нет. Я еле наскреб 20 копеек на хлеб. Сварил машевую похлебку. Грустно и скучно, как в стеклянной банке. Читаю Теккерея 2-й том «Ярмарки тщеславия».

Ночь. Слушаю Баха. Работаю. 5 утра. Все еще читаю. Это ерунда, что я подарил этюды. Я об этом нисколько не жалею. Думаю о том, что мне 30 лет уже. А я без копейки денег. С двумя детьми и на 120 рублей зарплаты. Надо зарабатывать деньги.

12 марта. Написал «Девушку в красном со скрещенными руками». 11:30. Иду в музей. 13:15. Не пошел. Вовсю работаю и так как хочется. Темпера пошла на больших холстах и бумаге. Нужно делать то, что хочется в живописи, не боясь ничего и не слушая никого на свете. Только себя.

20:54. Я решил вернуть все свои работы, чтобы никогда более не выпускать из своего дома своих «детей». И мне стало легче, огромная тяжесть свалилась с души. У меня, оказывается, есть еще одно исполнение 24-го концерта Моцарта, каденции Шнитке в исполнении Башкирова. Целый день слушал музыку и работаю вовсю. Дело двинулось.

Развесил фото на стены. Слушаю Сеговию. Грустно. Устал. Но доволен сегодняшним днем. Наконец, я разработался.

13 марта. Сказал Аклие, Ларисе и Гульнаре, чтобы вернули картины. Они сами привезут их в музей. Аклия увезла в Хиву, хищница. Сказал, чтобы привезла. Мама подарила изумительной красоты из цветного стекла пепельницу. Схожу в музей.

14:50. Написал письмо Люде и Капцану. Оба отправляю. Пасмурно и ветер. Аклия хищница. Уже увезла мои картины в Хиву. «Я же знала - говорит - что ты попросишь обратно».

22:55. Слушаю К. Бейси. Удивительно. Только теперь я ощущаю всю прелесть и величие этой джазовой игры. Прекрасный джаз. Написал «Автопортрет в черном берете». Некоторые работы закончил. Ремонтирую сумки. Устал.

14 марта. 22:48. Если бы я знал, когда шел в музей, что день будет удивителен и прекрасен, теплый, первый по-настоящему весенний, наполненный встречей с другом, новостями, утешительными для меня, что я буду много ходить и работать. В музее ерничал с Ларисой и Аклией. Писал цифры.

Пошел в 12 к Алексею Квону. У него накурено, душно. Сказал ему - открывать форточку. Пили кофе, чай, ел поджаренную колбасу, был очень голоден. Не завтракал, дома ни крошки. Отец его, как Будда сидел на террасе и смотрел в сад. Встретил его мать на траурной церемонии перед домом на улице. Соседский ребенок порезался сильно ножом, резал апельсин. Говорили. Алексей прекрасный человек и друг. Удивительной доброты человек, мудрец. Потом пошли ко мне, он провожал меня. Потом я решил не ходить в музей. Пошли к нему отнесли хлеб, потом ели кукси в столовой, шли пешком ко мне. Встретили Миру, потом корреспондентку и Ислама Аляминова. Дома смотрели темперы, пили чай, слушали музыку, я рисовал. Часов в 8 пошли к маме. Я простился с ним около бани. Ему понравился автопортрет с зеленым лицом. Зашел к Ольге. Завтра приезжает ее мама. У Ольги день рождения. Папа подарил мне великолепную книгу «Пространство мира и пространство картины».

Утром был гололед, солнце и деревья в серебре льда, красиво. Валя сломала каблук, я сходил к ней за другими сапогами утром. Завтра пиршество в музее, день рождения Аклии

и Светы Турутиной. Дал 5 рублей. Занял у Ларисы. Сказал, чтобы Гульнара ей отдала 3 рубля, которые должна мне. А завтра дам ей 2 рубля. Алексей предложил выпить сухач.

Слушаю чудесную Брегвадзе, она, оказывается, княгиня или княжна. Сегодня один из лучших дней моей жизни. Я воспрял из бездны и ожил. Дух напряжен. Завтра будут деньги и прекрасно. Надо приводить в порядок квартиру к приезду Люды и работать творчески. Придется съездить в Москву – Савицкому трудно отказать. Заодно краски там купить. Меня беспокоит, что я не работал сегодня. Но хоть порисовал. Приготовил Ольге в подарок 3 пачки акварелью и 2 пачки масла, несколько английских масляных красок и одну китайскую кисть. Надо воспользоваться ее днем рождения, чтобы преподнести подарок. Опять пьян. Из этого дома ничего не должно выноситься. Я подарю ей только пачку акварели «Ленинград», пластмассовую и китайскую кисть №11. Этого больше, чем достаточно. Подарок это просто знак внимания, а для знака достаточно одной пачки.

Я понял, пока я не вернусь к моему прежнему благоговению перед Гогеном и Ван Гогом – мне не двинуться вперед.

15 марта. 21:10. Пришел от Ольги. Сидели, отмечали ее день рождения с мамой и отцом. Ели изумительный плов, пили прекрасное шампанское. Смотрели TV. Купил ей 10 метров холста. 15 рублей в подарок, цветов не было. Взял 15 пластинок, из них 4 мои. Отнес маме сумку, чемодан и рюкзак. Принес 4 работы из музея, которые вернула Гуля. Отмечали отлично день рождения Светы Турутиной и Аклии. Было весело. Как не хватает Арслана. Сейчас, когда он в отъезде его место в нашей жизни невосполнимо. Скоро приедет. Я получил 247 рублей из декретных Люды. Вычтут страховку.

Эльмира, Света С., Лариса, Фарида очень милы, красивы и остроумны.

Зря я сделал дырки в потолке, надо забить фанеру. Надо подумать. Отремонтировать и сказать соседке, чтобы оттуда не текла собачья моча и вода с развешанного белья.

16 марта. Пасмурно, идет дождь. Проснулся от будильника. Капает что-то с потолка веранды. Мне приснилось, что я приехал к Фаворским. Опять нет настроения. Иду в музей.

23:22. Слушаю изумительного Л.Х. Джекобс. Написал портрет Альвины в черной шляпе, Свету в интерьере и Свету с опущенными глазами.

17 марта. Написал портрет Альвины на сером фоне. Гонялся за мышью в постели, упустил. Вечером, для поднятия духа взял сухач. Послезавтра буду в Ташкенте. Пью Людогорское вино. Смотрю лошадей по Ташкенту, цирк. За день все растаяло, течет. Лужи кругом и за окном вечерняя синева. Поеду в Москву. Потом вернусь, выловлю мышей, примусь за живопись и ремонт дома. Скребется мышь. Очень неприятно. Надо купить мышеловку завтра обязательно.

18 марта. 13:17. Привез 12 рыб по 4,50 для Москвы в подарки. Дорого. И грязь непролазная на Ходжейлийском базаре. Видел там умирающего осла. Всего ушло 50 рублей.

19 марта. В 5 уехал в Ташкент. Навещал Люду и Азиме в больнице.

21 марта. Утром приехал в Нукус с Нигар. Встретил Югай Витю на машине. Привез 2 чемодана и инструменты Арслана. Заливает собачьей мочой ванную. Получил 60 рублей, зарплату, если так можно это назвать. Заходил в музей. Савицкий требует моего приезда в Москву в начале апреля. Не смогу. Заходил с отчетом к министру. Сказал прийти в понедельник. Нигара что-то мудрит с учебой. Не выспался. Посплю пару часов. Потом в музей.

18:00. Все стало легче и лучше. Как немного нужно человеку для счастья. В музее с утра решили переносить картины со сваливающегося стеллажа. Купил водки, книги детские. Целое богатство, на 15 рублей. Купил 3 литра масла, пачку вермишели. Набрал ведро воды у Лиды, сказал ей о протечках ко мне от нее сверху. Главное начать - она очень смутилась. Завтра скажу о моче, и решим что делать. Пришло письмо от Люды. Необходимо покупать: консервы, масло, соль, спички, мыло, сахар, хлеб/сухари, сигареты (табак), бумагу, краски, холсты, картон, доски, подрамники, фонари, карандаши. Стройматериалы: линолеум, толь, шифер, кирпичи, цемент, песок, известь, мел, инструменты, шланг, газ, плита, вентилятор, кондиционер, ковер, шкаф, кровать, керамическую плитку, биде.

Звонил Савицкий, болеет. Набрал в Москве много хороших картин, хочет со мной ехать в Ленинград.

22 марта. Принес от мамы лук, варенье, мясо. Включил холодильник. Выпил рюмку. Дал почитать Альвине «Тома» Филдинга. Купил еще один экземпляр Фаллады «Маленькие времена». Читаю апокалиптического А. Платонова.

22:43. Слушаю гибкие пластинки и вспоминаю Бешагач. Теперь я одинок, мои друзья далеко, каждый сам по себе. Допил водку, доел вчерашнюю еду. Написал «Девушку в красном платке». Дочитал «Джан» Платонова. Устал. Квартира, как камера. Днем отправил письмо Люде и письмо Капцану.

01:00. Ну, что ж. Начало неплохое. Одна акварель, две темперы, 3 работы маслом. Спать.

23 марта (пятница). 23:37. Устал. Читать и спать. Сегодня был неплохой и удачный день. Завтра буду в музее смотреть картины во время дежурства.

24 марта (суббота) Купил Э. Рязанова «Итоги». Принес 2 журнала. Смотрел картины Поляковой, Карахана, Ульянова, Соколова, М.Кузнецова, Глаголеву. Заболел живот от кефира.

Купил хлеб. Пришел из музея. Смотрю передачу ученых о последствиях ядерной войны. Правдивая и страшная.

Сегодня написал 7 портретов. Читал Франса и бразильскую поэзию. Усталость. Спать. Утром в Ходжейли. Как от прокисшего кефира болит живот.

26 марта (понедельник) Весело в музее таскали картины наверх. Рисовал внизу. Пасмурно и прохладно. Поел. Сказал Вале, что не хочу ехать в Москву. Обещала поговорить с Савицким.

27 марта. 12:00. Савицкий требует только меня в Москву. «Я не хочу – только расписался и пошла живопись» - так и сказал Эльмире и Вале. Сдали отчет с Маратом. Очень устаю. Иду в музей. Выматывает живопись. Надо заниматься чем-то одним, на два дела меня не хватает.

7:00. Проводил Нигар до трапа. Видел «гангстеров» в голубом автобусе. Как тяжело одиночество. Какое богатство – друзья. Как не хватает их. Все они далеко. Я забываю, что жизнь полна трудов и мук, а не сплошной праздник, как это мне представляется до сих пор.

28 марта (среда). Встал в 10. Солнечно. Поел пшенку. Набрал воду. Вымыл посуду и платки. Пишу. Встал свежий, но слабый, смотрю, то, что сделал днем. Неплохо. Продолжаю работу. Снял все свои последние работы со стен и сложил в соседней комнате за перегородкой. Убрал книги. Приготовил краски. Надо видимо включить в живопись натюрморты и пейзажи.

29 марта (четверг). Впервые за последнее время встал в 7 от будильника. Снился нехороший сон, что у меня переломаны ноги. С большим трудом закончил портрет Шпаде на фоне деревни и электростанции. В сером колорите.

Положили мышьяк в зуб мудрости. Отправил посылку. Купил Мире билет на завтра вечером. Позвонил маме. Дал согласие ехать к Савицком в Москву в апреле. Купил на 7 рублей детских книг и «Обрыв» Гончарова. Купил колбасу. День солнечный, покой и облака. Сейчас у меня в живописи идут поиски стиля и мне близок Фернан Леже. Хочется законченности, классичности и энергичности стиля, но пока есть некоторая плакатность.

23:10. Отдыхаю. Сегодня сделан портрет Альвины Шпаде, портрет секретаря Галы и завэкспозиции Зои. 3 работы. Утром помыл полы. Все будет нормально и постепенно у меня все будет, и метель, и книжный шкаф, и друзья и радость жизни. Я писал сегодня меньше, но лучше.

Ночь. Город затих. Не идут машины, не слышно голосов. Тихо. Где-то тысячи мужчин и женщин любят друг друга. Я один уже три месяца. Работа отвлекает, но не хватает женщины.

30 марта (пятница). Пишу 2 вещи. «В желтом платке» и «В духе Египта». Иду в музей. Опять ноет зуб. Противная боль. Вечером имел резкий разговор в канцелярии. Валя и Альвина бесчувственно требуют поездки. Света и Гала понимают. Начал делать прописи на 5-ти холстах.

31 марта (суббота). Печально. Спал до 6-ти сладко. Купил 3 холста в универмаге. Поел. Идет «9 студия». Пустой трёп. Видел биксу в зеленом. Она презрительно усмехнулась. Я клеился когда-то к ней пьяный. Ненавижу баб. От них все мои страдания. Начинаю работать.

1 апреля (воскресенье). Целый день до полуночи ремонтирую водопровод и колонку. Эдик принес с двумя парнями мелкую рыбу.

Ура! Победа! Отремонтировал колонку и воду. Слушаю Луи Армстронга.

2 апреля (понедельник). 13:35. Савицкий согласился с Валею, что я приеду, когда у меня закончатся предстоящие события.

22:45. Утром в 5 часов родился Алимжан. Я счастлив. Сидели на дне рождения Арслана. Совпадение дней рождения. Ольга устала. Завтра еду в Ташкент. Арслан дал 50 рублей, у Ольги взял 20. Заходил к Вите, болеет, надо попросить Ефуни помочь ему. Приехал на велосипеде.

3 апреля (вторник). 22:40. Пришел от Алексея. Ходили в кино. Записка от Арслана, что Люде делали кесарево сечение. Завтра надо сходить к маме за алоэ. После обеда тонировал Тансыкбаева «Вечер».

Руки, ноги есть, есть голова, талант, мужество и трудолюбие. Я добьюсь всего, положения, воспитаю детей, обеспечу семью.

12 апреля (четверг). После 8 дневных мытарств и радостей в Ташкенте.

24:00. Прилетел. Зашел к маме, занес фасоль 10 кг, Арслану пластинку Армстронга, Ольге 2 чаши и 5 картонов.

Прочел мудрёное письмо Чака от 3 апреля. Порадовал. Набираю ванну, купаться. Наконец я дома, а у Люды все нормально. Теперь можно и нужно всю писать темперы и готовиться к Москве. Заняться работой и квартира.

00:01. Искупался. Все разложил. Завтра кефир, молоко, сшить занавеску, поправить стул, купить фасоль, получить декретные Люды, написать Савицкому, своя зарплата, 2 письма, стирка. Вымыть двери, копать. Разобрать стеллаж, полы, глажение, убрать утечку газа из колонки.

13 апреля (пятница). Помыл полы и в 15 ч. пошел в поликлинику. Не застал врача. Поехал к маме. Взял 5 рублей. Купил 2 килограмма свиных костей, 2 буханки хлеба, 1 кг сахара. Варю суп. Поел зеленый горошек с хлебом.

16 апреля (понедельник). Утром взял молоко. Получил 48 рублей зарплаты за конец марта. Сходил в детсад.

18:00. Полчаса назад пришел из музея, смотрел Тансыкбаева. Нарезал картон, взял почитать книгу о костюмах у Ларисы. Главная новость - Савицкий сильно болен. Ему опять завтра к Ефуни. Мне приехать надо будет в мае с Маратом. Стоит крик о том, что Савицкому, якобы, не сказали об отказе министра оплатить иконы из Экспортной комиссии. Он обругал Валю. «Эдик тоже ничего не говорил мне» – говорит Савицкий. Хитрит старик.

18 апреля. Был на работе. Говорил с Савицким по телефону. Надо ехать в мае. Он болеет. Неизвестно, что с легкими.

Приходил Школин Петя, обещал плитки кафеля достать. Сходил к маме и на работу.

13:20. Спал с 11-ти. Видно, перемена погоды. Зато сейчас свежо и лучше. Снилось, что я в больнице с Азиме и Людой, в Ташкенте. Потом ночью при свете фонаря сплю с женщиной. Потом пришел какой-то сторож.

24:00. Прошел один по пустынному Нукусу. Провел вечер у мамы с папой. Приготовили плов. О многом говорили. Отошел душой. Начал писать темперы после 2-х недельного перерыва.

Все плохо.

Снилось, что я страстно целую женщину и появляется теща. Я обезумеваю без женщины. Больше не думать о женщинах. Рад – что их нет и не надо - или найти кого-нибудь. Со всеми другими не разговаривать в музее. Все к черту. Я ни от кого не завишу, я никому ничего не должен, я сам по себе.

Взял на 14 рублей 2 водки и «Монастырское» в универсаме. Надо себя утешить. Психика напряжена. Ветер кончился, началась жара. Выпил водки. Говорил с мамой и с Ольгой о будущем. Она уезжает в Ташкент.

17:30. Смотрю за окна и вижу блестящую никелем и краской коричневую машину, на прохожих женщин. Уже наслаждение - смотреть на них. А недавно я был в отчаянии и хотел вешаться. Но подумал о том, что у Азиме, кроме меня нет никого. Другого отца у нее не будет. А как она привязана ко мне.

Видеть землю, мир и радоваться тому, что видишь и слышишь, чувствуешь, живешь. «А грязь везде -, как сказала мама, - и нужно уметь жить и не отчаиваться, даже на самых задворках мира».

Когда я хожу к родственникам, Ольге, маме, я набираюсь сил, но их ненадолго хватает и в одиночестве я опять один. Я знаю, что мне не хватает уверенности и храбрости, отваги и в жизни и в живописи. Надо храбриться. Схожу на «Военно-полевой роман».

23:00. Сходил к Фариде за работами. Живет одна в разваливающем доме. Забрал у Аклии свои работы. Видел в супермаркете секретаря обкома Камалова и его клику, какой-то

пьяница мимо них. Камалов стал делать вид, что он тоже народ. Омерзительно феодальное чванство теперешних правителей. Гнусы, прикрывающие себя Лениным.

21 апреля (суббота). Встал в 10 часов. Печально. День солнечный. Работаю по дому. Похмелился водкой. Дорога полита водой. Все будет хорошо. Убираю холсты сверху со стеллажей. Становится легче. Пью водку.

18:30. Слушаю А.Дольского. Текут слезы.

23 апреля (вторник). 12:50. Освободил место под лестницей в музее для моих вещей – начинаю ремонт квартиры. Устал. Тяжело с похмелья работать. Звонил маме. Она спрашивает, готова ли ванна и когда день рождение Люды. Я не помню. В пятницу музею вручают диплом. Гуля (Мариника) предупредила, чтобы был принаряжен.

26 апреля. 17:00. Перевез картины и ящики с книгами и рисунками под лестницу. Устал зверски. Помогал Сарсен и Рустик. Распили 4 сухача. Около сапожной будки к нам пристали пьяные кавказцы, щуплые ублюдки. Рустика толкнули, но драки не состоялось.

4 мая 1984 г. Отнес вещи в музей, говорил со Светой. Она рассказала про склоку А. из-за 400 рублей за портрет Фариды. Ей этого мало. Валя Сычева болеет. Идет обсуждение выставки, я не пошел.

5 мая 1984 г. Час ночи. Закончил почти отбивать штукатурку в первой комнате.

6 мая 1984 г. Печально, пасмурно. Отбил штукатурку в прихожей. Теперь в ванной. Слушаю музыку. Начал работать в ванной, снял сгнивший от собачьей мочой потолок. Петя Школин привез линолеум. Неплохо. Искупаюсь и схожу к маме. Я так ее люблю.

Слушаю Бичевскую. Вспоминаю Бешагач. Я понял, как жить. Надо трудиться и не ужасаться необъятности труда и трудности жизни. Ставить цели и их достигать, и в жизни, и в искусстве.

8 мая 1984 г. Проснулся в 10:10. Солнечно, обычный круг утренних дел. Вчера снял линолеум и унитаз, обчистил пол в ванной, снял до конца потолок в прихожей, искупался.

Сходил в музей. Отнес веревки. Там склока, кто отправил картины Тансыкбаева в Ташкент, к его 80-летию. Зашел в выставочный зал забрал свои и Ольги работы, отнес в музей под лестницу. Еле дотащил на плечах. Там профсоюзное собрание и замдиректора Ислам «качает права». Посмотрел Шевченко, Фалька, Рыбникову. Удивительный покой, проникновение в пространство картины. Какая тонкость колеров и внутренний мир. Смотрел Курзина - дикая жажда жизни, смотрел свои работы, вспомнил Колю, Мэй, Петруччио и Бешагач.

Видел Фархада Есенгалиева, он добр ко мне. Беседовали о цветах, о его саде возле дома. Неплохой человек. Всего добился своей силой, маленький, щупленький.

9 мая 1984 г. Печально. Приходится опять возиться по дому. Закончил пока. Проголодался, искупаюсь и к маме. Все же праздник. Много вещей убрал в кладовку. Отбил кафель на стенке около газа и на кухне.

21:30 пришел от Ольги (приехала) и мамы. Как хорошо. Видел Арслана, Витю, Баян. Арслан не дождался ужина, ушел тянуть свою лямку в ресторане.

На следующий год Рома едет в интернат, в нашу школу. Люда просит денег и чтобы я написал письмо.

День и вечер необыкновенно тихий, ясный, какая радость, что приехала Ольга. Все хорошо, но ей так не хотелось возвращаться сюда в Нукус.

Как хорошо. Целый день трудиться, потом сходить к самым близким и родным, поест там впервые за неделю салат, поговорить с мамой, с Олей, посмотреть на детей, прийти домой, поработать, вымыть полы, проветрить комнату, потом сесть с трубкой и слушать 24-й концерт Моцарта.

Наконец дом почти освободился от вещей и чистое пространство и покой.

Пью чай. 23:45 Баренбойм лучше Башкирова, человечнее, тоньше исполняет Моцарта. Трактовка изысканна, а Башкиров исполняет Моцарта как Бетховена. А ведь это Моцарт.

10 мая 1984 г. Сегодня раздал темперы музейным женщинам: 2 - Свете Сониной, 1 - Гале Маджитовой, 1 - Эльмире Газиевой, 1 - Гале Панфиловой, 1 - Вале Сычевой, 1 - Атаниязу (отнес домой к маме, пока), 1 - уже у Зои, 1 - у Гульнары, 1 - у Ларисы, 1 - у Аклии, 1 - у Гули Бабаназаровой, 1 - у Фариды, 1 - у проводницы местной, 1 - у Турутиной.

Итого подарено огромное количество – 15 картин.

11 мая 1984 г. Зашел в Гороно, узнал какие справки нужны Люде, заходил бесполезно в музей (Валя болеет), в детсад (нет заведующей), в филиал музея (видел Соню, нет секретарши Люды и Эдика М). Взял справки с места жительства в ЖЭКе. Пришел домой, подошвы болят. Слушаю Дольского.

Мне запала мысль, чтобы Савицкий переписал его квартиру в 9-этажке мне и эту сохранить как мастерскую. Отправил Люде справки и написал Савицкому письмо об обмене квартирами. Он должен понять – я стараюсь для детей.

Спал у матери. Встал в 12. Поел фасоль, яичницу. Она усталая, разбита, вызвала врача. Пришел к себе на Горького через квартирный отдел. Спросил о вписании в ордер сына и об обмене. Она сказала (чиновница), что необходимо присутствие второго члена обмена. Значит, нужен Савицкий. Он, если даст согласие на обмен ордерами, придет к осени и мы сделаем обмен.

13 мая 1984 г. Встал в 4:15. Читал. Начал оббивать фанерой кирпичи в зале в 7 часов. Сейчас 9 часов. Где-то прорвало канализацию. Залило двор и подбирается к дому.

Вот и сумерки. Слушаю по транзистору «Маяк», через час пойду к маме. Завтра опять в детсад, в Гороно, в квартирный отдел. Записать Алимжана в ордер, узнать какие справки на расширение и на обмен. На работе быть к 9-ти с ключом. И начать реставрацию. Отнести все книги в музей. В обед завтра продолжить обивку стен. Найти гвозди.

15 мая 1984 г. (вторник) Вчера вечером поговорил с Арсланом. Арслан сказал, что я поступил гнило и посоветовал написать покаянное письмо Савицкому. Написал. Утром отнес часть книг в музей, упаковал и положил под лестницу. Освободил мастерскую и под лестницей от работ Квона. Занял 77 рублей в кассе взаимопомощи и отправил Люде, на имя тещи. Жарко. С Маратом убрались на квартире Савицкого. Я пришел на обед домой. На почте видел Эдика, отправляющего сыну в чужую семью 40 рублей. Иду в музей наводить порядок в мастерской.

18:00 Пришел в сильной грусти и отвращении к жизни. Отправил 2 письма, Кибардиной и покаянное Савицкому. Сказал Альвине, что не поеду в Дагестан, в Ташкент, в Москву. После моего письма Савицкому надо ждать его реакции. Она может быть отрицательно (со скандалом), отрицательная (без скандала), никакая, положительная. Посмотрим. В первом случае мне надо уходить из музея. Поспал до 8, начал ремонт.

Приходил Сарсен Байбосынов. Завтра надо найти несколько фанер на стену, нашел замок для мастерской в музее. Иду домой, к маме ночевать.



16 мая 1984 г. (среда) Каждое утро тоска, днем сомнения, вечером грусть и так изо дня в день. Я решил положить этому предел. Гори все ясным пламенем. Наступает равнодушие и отчаяние. Плевал я на все, только о себе беспокоиться, жить в свое удовольствие прервать круг безнадежности. Я не имел женщину 5 месяцев. Нужно заняться делом, живописью и забыть о женщинах и плевать на все с высокой колокольни.

Слушаю Армстронга, становиться пасмурно. Думаю, Савицкий не простит мне предложения обменяться квартирами и мне придется уйти из музея, не ходить же обгаженным, уйду в мастерские и буду оформлять колхозы. Он не такой человек, чтобы что-то даром давать.

17 мая 1984 г. (четверг) Пришел домой. Сказал почтальонше, чтобы бросала письма не в ящик, а дверь. Вдруг придет письмо от Савицкого. Солнечно. Приступаю к обивке фанерой.

18:10. Ислам мстит собранию, где на него наехал коллектив. Пригласил инспектора из Минкультуры - проверяют трудовую дисциплину. Наточил пилу. Ура. Купят 6 работ x 100 рублей и живопись. И еще завтра возьмут живопись маслом. Надо завтра отобрать в подвале.

Иду к Алексею. Света сказала, что его купят на 1,5 тысячи, надо забрать работы. Надо поднять народ против Ислама. Он, оказывается, только числится в музее, а на самом деле работает на стройке прорабом. Надо написать об этом Савицкому. Поговорил с Каримом о подрамнике и о второй раме для своего дома и о железе. Предварительно договорился, теперь надо достать лес, 10 шт – 170 рублей, где то по 17 рублей. До субботы надо достать железо для потолка. Завтра зайти в Гороно, в ЖЭК, в бухгалтерию. Снять размеры стекол у мамы и у себя. Резать стекло в музее. Завтра достать свои работы - живопись маслом для закупки. Гвозди взять в музее.

18 мая 1984 г. (пятница) Месть Аляминова Ислама продолжается. Нас утром проверяла Айша, это демонстрация мощи Минкультуры, вечером проверял Давлетмурат, целый день прошел в ссоре и примирениях с Альвиной, в праздновании с гречкой и вином Дня Музея. И в откровенных разговорах о мелкобуржуазной, теперешней жизни, погоне за наживой, упадке культуры, "партай-пропаганде", о том, что Марату необходимо уехать навсегда, и мне тоже. Пил с Бахтияром вино, потом гнусную водку с отвратительным запахом, потом рвало гречкой.

Утром взял анатомию у Ольги, взял 3 рубля у мамы, принесли билет в баню, книгу по почте из Еревана о турецком исламе.

20 мая 1984 г. (воскресенье) Тоска, одиночество, грязь и запустение в квартире, и нет сил что-то делать, руки опускаются. Слушаю Окуджаву. Хочется умереть и ничего не знать и не чувствовать. Опять разрываюсь между двумя домами и двумя делами, и неизвестно сколько это будет продолжаться. Надо: 1) Залечить зубы. 2) Любой ценой в скорейший срок завершить ремонт квартиры. 3) Продвинуть реставрацию. 4) Взяться за рисунок и живопись.

23 мая 1984 г. (среда) Звонок, пришел в большой грусти Сарсен Байбосынов. Хочет уехать в Казахстан, там работать художником. Под кроватью нашли целую бутылку сухача. Ели яичницу.

В городе покой, красивые облака и множество пьяной молодежи. У меня «отходняк», нужна стирка, мытье полов и покой.

Наконец вступил в молодежную секцию Союза Художников. Завтра выдадут членский билет.

Альвина едет писать на Джампык. Звала Ольгу, но та не может, видимо, теперь, после отъезда Альвины наступит для меня в музее наконец-то жизнь и покой.

24 мая 1984 г. (четверг) Встал сам в 5:45 утра. Занял очередь, уже 14-ый за молоком. Прибрался в кладовке, отнес туда гипс в банках. Стирка. Рассвет. Солнце встало. Продолжаю стирку. Семь утра, слушаю радио «Маяк». Ночью уснул в 12. Проснулся в час от дурного сна, что я в темноте в музее и какие-то зверьки на меня нападают. Потом лег около трех. Дочитал первую книгу Диккенса.

Иду с молоком к маме, потом в музей. 8:00. Взял кефир, говорил со стариком, который утверждает, что нет правды на свете. Взял 5 литров молока и 10 бутылок кефира. Зашипели: «Много берешь». Надо завтра взять еще.

Отнес те рисунки к Алексею, что не купил музей. Пошли вместе в Союз. Изентаев обещал завтра принести мою книгу. Завтра помогу Атабаеву перевезти его скульптуру из музея. Квон увидел Альвину в музее, развернулся и ушел домой.

Вчера до 11:00 был у Квона. Сегодня до трех дня был Союзе. Ислам в музее отказал в отпуске. Что ж - надо уходить из музея. Но остаюсь пока. Начинается адская жара, третье лето в этой КаКа-АССР.

Вечер, начал оббивать все стены фанерой. Девять вечера. Кончил на сегодня. Значительно продвинулся и израсходовал всю фанеру. Иду к маме. Возьму займы денег у Арслана и мамы.

26 мая 1984 г. 24:30. У Квона. Хорошая экранизация «Оливера Твиста». Ели мясо, пили чай, говорили о кино, о политике, современности. На велосипедах докатили до дома моей мамы. Долго стояли, курили с Алексеем и говорили о Хемингуэе, о лицах и чувствах, о мыслях, о Наташе Моисеевой. Пять раз ходил за водой к дворовой колонке. Отчим спит в зале на диване с перевязанным коленом. Мама вяжет, Ольга болеет. Мама делает ей уколы. У нее отвердение и опухоль в молочной железе.

Дома сполоснулся, прополоскал белье. Убрал одеяла в детскую кровать. Слушаю Баха, читаю «Доррит» Диккенса. Усталость, духота и собачья вонь от соседки сверху. Все время ноет запломбированный зуб.

27 мая 1984 г. (воскресенье) Утром молоко и воду маме. Потом на базар. Часто вспоминаю прошлое, в детстве, в школе, и эти 3 года в каторжном Нукусе. Думаю о будущем и обо всем. Принес связку старой фанеры для живописи.

24:30, вечер. С Алексом ходили в «Октябрь» накрапывал дождь, «Где то в Европе», венгерский фильм. Проводил его до его дома. Около дома к нам подбежали двое корейцев, на перекрестке - мотоцикл с коляской. Толстый был настоян агрессивно. Подонки неизвестные натянули на дороге кабель и мотоцикл опрокинулся. Запах бензина. Какие мерзавцы.

Когда мы подходили ко мне. Лида стояла на балконе и вдруг ушла, чтобы не говорить со мной. Собака по прежнему мочится в прихожую, над нашей квартирой.

28 мая 1984 г. (понедельник) 13:30, было собрание у Министра. Разбирали дисциплину.

Я все эти годы 1976-1984 год, 8 лет, был увлечен модернизмом и забыл, что правда - это просто жизнь так же просто увиденная своими глазами.

29 мая 1984 г. (вторник) Встал в 5:10, третий за молоком. Зверски кричат лягушки. Рассвет.

30 мая 1984 г. (среда) Мама с Ромой на машине Арслана привезли плитки метлахские для пола. Поели борщ у Ольги с Арсланом. Я в раздумье, сразу начать ремонт или съездить к

Алексею. Думаю закончить стекла, а потом ехать к Алексею отдохнуть, и заехать в музей за гвоздодером. Вставил 8 стекол на терраске и ванной.

31 мая 1984 г. (четверг) Встал в 5. Затемно занял очередь за кефиром. Звезды и собаки. Печально. Рассветает, час прикорну. Нет просвета впереди.

Работал с Альвиной в экспозиции и в фонде. Под конец она меня обругала, обозвала актером. Перенес мольберт и бумагу в реставрационную.

Поел. Вымыл казан от накипи молока. Жарко. Марево, красивые блеклые краски в домах и городе. В понедельник будет собрание, дележка мест в музее. Савицкий ругался по телефону, Гуля обескуражена и не знает как с ним разговаривать. Свиристствует старик.

Вечер. 17:30. Пришел с музея. Принес кое-что из досточек. Галя хамит и вспоминает мои ответы министру на собрании. Классная фигура у Панфиловой, баба в соку. Чудесно.

24:30 Уехал Алексей, говорили о грубости Альвины, об обстоятельствах его ухода из музея. Он мудрый, как старый Кун.

На улице бывшая жена Эдика с новым мужем, да Лида со своей Роной, большой черной сучкой, которая мочится на мою прихожую.

Мама, Слава Богу, бодра и молодец. Завтра не буду брать молока, а куплю Платонова за 4,30. Надо занять рубчик у кого-нибудь. В последние месяцы я замечаю разочарование людей в музее и вижу, что в Нукусе значение он не будет иметь, среди всеобщей пошлости и погони за наживой. Я постепенно обретаю уверенность в себе и стараюсь собраться в один комок и серьезнее относиться к жизни и искусству.

1 июня 1984 г. (пятница) Ездил к маме, опять болеет. У Ольги какой то недоговор - Арслан, не в Духе. Рома уезжает в лагерь. Занял рубль у Елены Александровны. Лариса говорит, что надо ехать на прополку хлопка на 10 дней.

Завтра после обеда едем с Каримом и 3 бабы из зала экспозиции в колхоз «Кенес», 40 км за Чимбаем, на 10 дней, на прополку.

9 июля 1984 г. (суббота) Приехал с адской прополки. Грязь, антисанитария, адская жара, надсмотрщики и батрачество, но и дружество, и покой, и прохлада вечером. Увлечение Кларой. Есть дочь 1,5 года, развелась с мужем, он бил ее. Стала помощницей повара в доме табельщика. Там рисовал углем портреты, и наброски женщин, работающих на адских полях.

Привез этюдник и бумагу из музея. Умерла Зоя от рака горла и пищевода.

10 июня 1984 г. (воскресенье) Опоздал. Еду завтра на хлопок. Сегодня к маме за краской, отдых и работа по дому. Утром подъем в шесть. Два часа живописи маслом. Покраска переборки и двери. ЖЭК, сад, почта и в крепость. Буду там 11, 12, 13, 14 – потом приеду за материалом и едой. Сразу же уеду, буду 14, 15, 16, 17, итого 7 дней.

11 июня 1984 г. (понедельник) Заплатил за квартиру 9 рублей 80 копеек. Получил зарплату за конец мая 48 рублей. Был в Гороно, в саду, у мамы, Ольги, привез из гаража книги, получил справки у развратной (или чокнутой) Рано о составе семьи. Видел Гулю Б. в бухгалтерии. Савицкий ругал по телефону ее и всех, обо мне сказал, чтобы помогли с расширением квартиры.

Говорил с Лешей насчет сантехнических работ, он написал список необходимых деталей. Надо доставать у спекулянтов на базаре.

Тяготит неполноценная половая жизнь. Такое ощущение, что живешь на 30%. Чувствуешь себя обездоленным, обделенным в главном. Гложет обида на жизнь, лекарств нет, медленно погибаешь. Спать. Работа, видимо, поможет. Ни копейки денег и болит живот.

Надо жить сосредоточенно, не торопясь без суеты, со взглядом, обращенным во внутрь. И твердо стоять на своем. Считать то, что делаешь самым важным и нужным и правильным для себя, без оглядки на других и не завидуя благополучию и мешанству других.

Лег в пять, встал в одиннадцать. Опять собачья моча потоком сверху. Трещит фанера, тараканы. Старуха как канарейка сидит на своей кровати.

13 июня 1984 г. (среда) Взял справку для Люды у Марии Федоровны в Горно. Все документы собраны. Теперь нет денег отправить их в Ташкент. Позавтракал, продолжаю ремонт.

Утром кто-то открывал дверь - пока я спал. Эдик стащил сумку холщевую и фонарь. Ночует у меня. Пил сухач, ели капусту с маслом. Ездил к маме, ее не было, смотрел «Берлиоза». Красил грунтом фанеру стен. Три часа ночи, Эдик выключил свет в соседней комнате и я закончил читать.

14 июня 1984 г. (четверг) Мама беспокоится об Арслане. Танташеву копает ОБХСС в училище. Дома пью чай, слушаю Дольского. Решил с будущей недели перейти на вечернюю работу. Мотивы: 1) творческая работа и не часы, а реставрация. 2) вечером я работоспособен. 3) мне так удобно, чтобы день использовать для творчества.

15 июня 1984 г. (пятница) Три часа ночи, проголодался, приготовил суп из концентрата. Слушаю радио, сижу. Одиночество и тоска. Вспотел от горячего супа, наступает адское лето. Четвертое лето в тоскливом Нукусе.

Прохлада и полная луна. Вся вина за наше теперешнее положение в отчине. С его глупой верой в справедливость и т.д. Вся тяжесть на Арслане, который выбивается из сил, тащит телегу нашей семьи, вернее, в сущности, четыре разных семьи.

Гнусно, но надо сказать Арслану, чтобы не вмешивался в отношения матери с отчимом, а то потом его будут винить во всем. Отчим не видит реальностей мира, спрятался от нее в свои книжки, изображает из себя мыслителя. Как когда-то спрятался у себя в комнате от еврея-ухажера Шолпан. Жаль мать, но ей не поможешь ничем, она связана намертво с ним.

16 июня 1984 г. (суббота) Встал в 12. В музее говорил со Светой Турутиной о возможности работать по вечерам. Она заведующая экспозицией. С Исламом и Давлетмуратом о хлопке, Министр злится на меня, копает - есть приказ об увольнении за пропуск работы на прополке.

Отвез Ольге (отдал Баян) картон и размеры. Взял пиво на 2 рубля. Пью пиво с рыбой, готовлю капусту.

17:25. Тошно жить. Купил хлеб, думаю взять на последние 7 рублей водку. Так омерзительна жизнь, что надо взять и забыться.

18:20. Взял водку, 2 сухача. Пью, думаю. Кончилось долгое заблуждение - работа в музее. Останусь ли я там или нет - неважно. 106 рублей я найду всегда. Если они - руководители согласятся, я буду работать в музее по вечерам, если нет - уволюсь, буду искать работу.

Не нужно интегрироваться в систему. Нужно стать живописцем, как Волков, Ван Гог, а это трагедия. Я выбираю драму и всегда у меня будет возможность покончить с собой. Страшная жизнь, но у меня есть Алимжан и Азиме, и я не могу умереть.

23:30 Ел у Ольги с Мирой и Лизой, картошку. Говорил с Ольгой, она советует - хватит быть мальчиком на побегушках в музее – иди к Фархаду в театр работать художником. Советует закончить ремонт и ехать к Люде, а там решить - что делать дальше. Умница, она настоящий друг. Правильно.

18 июня 1984 г. (воскресенье) Утром допивал водку - печально. Устал. На работу не ходил. Делаю ремонт квартиры.

16:15 Приезжал Леха, привез газовый шланг. Договорились завтра переносить газовую плиту. Он в отпуске. Начал красить эмалью двери. Состояние ужасающее. Руки трясутся, на сердце тоска невероятная. Я довел себя печалью и пьянством до крайности. На работе сегодня беру творческий день. Надо выбираться из клинча, куда сам себя загнал. Работа, вера в себя и мужество – нужно в жизни. Чередую чтение с работой и едой. Все будет хорошо. На работе и с родичами все наладится.

21 июня 1984 г. (четверг) Взял доверенность после мытарств. Был у расчетного бухгалтера, но нет кассира, главного бухгалтера, инспектора. Когда совместится все – дадут 100 рублей, через 10 справок и 2 месяца беготни. Вот так государство помогает родильнице.

Жара. Купил на базаре продукты: картошку 1,50 – 2 кг, лук-80-1 кг, морковь-1-1 кг, огурцы-50-1 кг, зелень-30-2 кг. В магазине: водка 5,30 – 0,5 литра, сухач 84 коп, хлеб 20-1 булка, вермишель 75коп -1 кг. В нашем магазине яйца 4 руб-1 решетка. Это мне на 4 дня.

Пью водку, пьян и счастлив. Знаю - завтра похмелье, но все-таки пьян и счастлив тем, что скоро увижу любимую женушку, которая предана мне одному на свете, своих детей. Увижу Кокоткина, расскажу ему про Любушкина. «Я буду жить». Я буду счастлив. Из этого урок – никогда ни при каких обстоятельствах не падать духом. Находить со всеми язык. Задумал серию портретов «Сотрудницы музея Савицкого».

Написал спьяну 3 отчаянных письма.

4 июля 1984 г. Приехал с Людой и Алимжаном в Нукус. Ремонт. Сборы в Дагестан.

27 июля 1984 г. Умер Савицкий.

16 августа 1984 г. (четверг) Лег в 4. Встал в 7. Открыл окна в экспозиции музея. Купил 5 молока, 5 кефира. Прохладное утро. Уснул до 11. Выпрямлял гвозди в реставраторской. Пил чай, Люда сказала, что приезжал Арслан и мама после «кварца». Люда приготовила фаршированные помидоры. Секретарь обкома Салыков ездит в автобусах! («перестройка, якобы»). Искупали ребенка. Приехала Гуля (Мариника), говорит, что Демичев согласен на закупку. Коля приехал от Атабаева. Распили Токайское.

18 августа 1984 г. (суббота) Встал в 7. Взял в Ташкентском 5 литров молока. Кипячу. Проснулся сын. Улыбается. Положил его к Люде. Прохладное утро. Город просыпается. До обеда проклейка холстов в музее. Вечером драка Пети Школины с милиционером. Оба пьяные.

20 августа 1984 г. (понедельник) Занял 10 рублей в кассе музея. Купил лекарства ребенку и Люде.

Принес рисунки. Читаю Монтеня. Видел Рустика, делает обмен с Бухарой. Вечером пыльная буря. Готовил клей. Видел Галу Галиулину.

Ребенку назначили витамины колоть и таблетки, мазь. Понемногу прихожу в себя, после смерти Савицкого и своей болезни. Дел много.

21 августа 1984 г. (вторник) Утром 3 литра молока. Спал до 12. В музее отбирал работы Тансыкбаева для отправки в Москву. Готовил подрамники. Получил 60 рублей зарплату. Купил лекарств, еду.

Вечер. Вымыл полы, замазал щели гипсом. Люда пошла с ребенком прогуляться в коляске, заодно отправил письмо Синьковой Наде. Слушаю Бачурина. Ездил на велосипеде очень рассеянно и рисковал, надо осторожнее - у меня дети. Как-то привык ездить к Алексею, у него дружба, уют.

27 августа 1984 г. (понедельник) Люда с ребенком перед домом с соседями. Начали давать в овощном лук, арбузы. Пока нет денег. Хотят квартиру Савицкого отдать Альвине, а ее квартиру - Аклие. Завтра наши собираются к Министру – ходатайствовать о назначении директором Гули Бабаназаровой. Она в отпуске. Начал рисовать.

28 августа (вторник). Решили с Людой, что через два года ей надо переезжать в Ташкент первым эшеломом, т.е. быть с дочкой, когда она пойдет в первый класс.

Дело близится к осени. В магазине стали появляться дефицитные продукты. Видно благодаря смене руководства. Появилась статья Изентаева о художниках КК. Национализм, официальность, нет жизни и теплоты. Совсем не упоминаются Шпаде (немка), Квон (кореец), Антонов (русский) и я (казах). Статья, заказанная и написанная не им. Скорее всего, представляется новому руководству и боится за свое место. О Савицком ни слова, что создал музей и центр культуры, собрал прикладное искусство. Статья гнилая и вшивая.

В последние дни много работы и очень устаю.

3 сентября (понедельник). Упаковал картины для выставки в Москве. В фанеру и картон. Получилось 16 связок. Ездил в горно за деньгами Люды, за три месяца. Главбух не подписывает ведомость, говорит, нет денег. Чудовищно трудно получить законные деньги.

В музее утром Айша провела собрание, в связи с избранием Бабаназаровой директором. Я работал вовсю наверху. У нас появился новый завхоз со страшно прыщеватым лицом.

9 сентября (воскресенье). Утром встали в 10. Съездил в универмаг. Взял три бутылки кефира. Люда тем временем поджарила гренки, сходила за хлебом. Я повозился в кладовке. После завтрака сделал мольберт. Люда смотрела программу «Здоровье» и «Утреннюю почту». Ребенок уснул. Безмятежно спит. Люда пошла во дворе, чистить чайник песком. Я займусь застеклением веранды. Вторыми стеклами, потом надо повесить крючок на дверь ванной и сделать там полочки. Затем замазать щели и дыры гипсом с песком. Потом отдых и живопись.

Вечером в сумерках, когда началась программа «Время» Люда с малышом в коляске вышла гулять во дворе. Устал. Хватит на сегодня.

13 сентября (четверг). Наблюдал догорающий мутный закат, серое небо и четкую графику темнеющих деревьев и крон.

Купил на 6 рублей педали и за 2 рубля багажник для велосипеда.

Сегодня и вчера вымотался. Упаковали и отправили много картин в Москву. Сегодня ездил в товарное отделение аэропорта с Октябрем на машине Союза Художников.

Вечер. С Людой не разговариваю, поссорился, нет денег.

25 сентября (вторник). После обеда рисовал у Квона, потом делал с Альвиной экспозиции Волкова, Колыбанова, Тансыкбаева и Уфимцева. Перед уходом, заходя в канцелярию, встретил бравярующего Ислама, пьяного вдрызг и одетого в костюм при галстукe.

Мариника просила поработать завтра и хотела поговорить со мной.

Дома ели арбуз все, теща, Люда, Азиме и даже Алим. Он два раза подавился.

Привез 49 кг лука на велике с улицы Энгельса. Уложил в кладовке. Арслан привез ящик отличных яблок в ящике. Варили женщины суп из голубей, не знаю, как понравилось. До 12-ти рисовал для Неразик и Квона. Он умница, очень подвижное лицо, но немного рисуется. Приходил к нему его друг - Юра Насыров. На машине. Распили шампанское в знак знакомства, также пили за здоровье Алексея, поминали Витю Фроленко и Савицкого.

2 октября (вторник). Первый день начал работать в музее Квон. Я уговорил Гулю взять его на работу. Натянул портрет старушки Новожилова. Описывал комнату портрета, Шевченко и натюрморты. Гуля (Мариника) целый день целый день у министра. Беспokoюсь, как бы меня не скинули с завэкспозицией.

Утром поговорил с Гулей о творческом дне. Она разрешила, только чтобы вместо меня кто-то открывал экспозицию в четверг. Потом объяснил о необходимости постоянно и не меняя дни, брать творческий день в четверг, чтобы не нарушался режим и ритм творческой работы. Я человек не уравновешенный и мне трудно войти в колею. Думаю, поймет. Света Т., в шутку или серьезно сказала, что министр против моего назначения директором. В шутке есть доля правды.

Укрепляем Фалька, двойной портрет и закончить развеску в экспозиции. Ячмени появились то на одном глазу, то на другом. Думаю, что министр против, потому что я насыпал песком крест на теле Савицкого во время похорон.

8 октября (понедельник). Наверное, скоро залосмотрительниц отправят на хлопок. Сегодня уехала в Москву Альвина и Фарида. С Аклией начали описывать отдел археологии в экспозиции.

Занял у мамы Квона 11 рублей. Купил 6 охр по 0,56, 10 карандашей и 2 туши. Вечером дома. Вчера показал работы Неразик. Ей понравились декоративные вещи. В субботу и воскресенье работал. Алексей Квон работает над реставрацией картины Новожилова, все нормально. Купил 10 кг помидоров.

10 октября. Спал до 4-х. Гуля сказала, что мне надо получить деньги по моему якобы больничному (Савицкому на ограду).

Люда сказала, что в училище есть место преподавателя. Ездил к Ольге. Дал согласие вести вместе с Рашидом два 2-х и 2 4-х курса и читать историю ИЗО. Ели с Арсланом рыбу. Потом на велосипедах поехали он к себе на работу в ресторан, я - домой. Разъехались около почты. Дома рисовал мелкую бронзу для Неразик. Рисовал пером Азиме, тещу.

13 октября ( суббота). В музей приезжал министр. Мы поздоровались. Он спросил о Москве. Я сказал, что там Альвина и вся надежда на нее. Рисовал на площади у театра и у университета в сумерках.

Занял 25 рублей у мужа Фаи, отдал им чайник. Купил 10 пенена и 10 масла, две книжки. Принес журналы «Новый мир» и т.д. Приходили сестры, передали от мамы банку яблочного варенья. Люда весь день стирала, много забот с ребенком.

16 октября (вторник). Договорился с Гулей Б, что буду брать часы в училище. С большим трудом разрешила, но с тем условием, чтобы работа не страдала и временно отменил творческий день. Делал копии с документов. Диплом передал с Гулей в Ташкент. Коля оттягивал белой материей тумбы. Алексей описывал реставрацию.

21 октября (воскресенье). Был на хлопке. Было холодно. Был режиссер 1-го видеофильма по каракалпакской пьесе. Проводил вечером Нигару домой и к маме. Вечером

разговаривал с Ольгой о композиции. Будем делить курсы по специализации. Дома передача по ТВ о джазе. У папы взял книги по археологии и истории Востока для его рисунков, для передачи и лекции о похоронных ритуалах и мемориалах по ТВ.

Как хорошо устать и прийти вечером домой. Завтра с 9 в училище, у 4-го курса композиция. Потом в музей, решить вопрос с залосмотрителем Акчагуль, которая выходит замуж. Она несколько дней не выходила на работу без предупреждения. А потом я послал к ней Свету, та ответила, что выходит замуж и на хлопок не поедет. Я в субботу сказал, чтобы Света сходила и сказала той, чтобы искала себе замену.

Вчера нарисовал «Молнию» Эдику М. Распили сухач у него филиале. Жалко, человек без дома. Вот до чего довела пьянка. А был ведь сыном министра сельхоз. ККАССР. Вот такая жизнь.

2 ноября (пятница). Забросил совсем дневник. В спешке сделали экспозицию. На днях с Колей работали до 3-х ночи. Нигара в роддоме. Сегодня с Алексеем довешивали мои работы в маленьком зале. Сегодня дождь. Похолодало. Сегодня искупали ребенка.

Последний рубль потерял под прилавком в универмаге. Витя в страшном состоянии. Арслан нет-нет выпивает. Приехала Мира и Рома. Люда все в заботах домашних и с ребенком. Скандал с Розой, с Петровым-реставратором и с делателем каталога. С Эдиком напечатали большие рисунки для анатомии. Приходили ученые в музей. Приходил и Бурмакин, Джавлон и другие.

11 ноября (воскресенье). Побаливает сердце. Занял 10 рублей у Ларисы и 3 рубля у Альвины. Купил лекарства. Взял на 80 коп. сухач. У ребенка сопли текут всюю.

Завтра понедельник. В училище с утра просмотрел книги по архитектуре, кое-что отобрал для студентов. Сегодня утром было собрание в музее. Гуля ругала Ислама. Отвратительный тип, прикинулся больным, глуховатым и трудно-разговаривающим. Идет борьба за дисциплину.

Вечером красил рамочки в черный цвет. Альвина обещает закупку на 1000 рублей. Решили с Людой, что поедет погостить в начале декабря в Ташкент, я же с 3-го возьму отпуск и до 5 января. В январе поеду в командировку в Ташкент.

13 декабря (четверг). Ходил с Альвиной в выставочный зал. Выставку вешают к 60-летию. Вечером писал «Девушку на фоне гор».

3-й день звонил днем Нигаре. У мамы радикулит. Алексей опять второй день не ходит на работу. С Альвиной завешивал стену бумагой, мои залосмотрительницы описывали новую экспозицию. Карим занялся витриной для сауке. Не успеет сделать рамы для моих работ. Слушаю ми-мажорный скрипичный концерт Баха. Арслановский, любимый концерт, он им заканчивал интернат.

14 декабря (пятница). Встал в 8. Синеет за окном. Слушаю Баха. Сегодня снялись реставраторы из Винера.

Иду в училище, читаю лекцию 3-му курсу о Рембрандте, Хальсе, Вермеере.

13 градусов мороза. Солнце. В музее встретил Женю Кравченко. Зашли ко мне домой. Передал через него для Саши Волкова 3 кассеты и книгу о джазе. Женя просил и себе достать. Он видел эту книгу у Дамира. Говорит, что она написана тепло. Отнес 3 свои и 2 Ольгины холста в выставочный зал. Схожу к Ольге за книгами и насчет денег. Решил забрать в январе темперы у Гули, Светы, Гульнары и Эльмиры под предлогом выставки для снятия копий. Турутина с Эльмирой и хозяйственником объявили мне «войну». В музее меня никто не поддерживает. Но я не сдамся и ни за что не уйду до последнего. Чувствую, что меня выживают из музея. Я им мешаю в этом «женском клубе». Что же



делать? Думаю, надо аккуратно посещать работу, делать наброски в музее. Окантовывать и уносить работы. Что-то не видно Бахыта и шофера Бабанияза. Беспокоюсь, что нет Алексея 3-й день. Но к нему не пойду на поклон. В крайности, буду учить нового молодого реставратора. Может быть, Вику.

17 декабря (понедельник). Через 13 дней новый 1985 год. Дожить бы. Год Крысы. Ужасный год. Встал в 8:30. Уже 9. Иду в училище на 2 часа. Ездил с Арсланом в Ходжейли. Писал днем. Вечером приготовил суп. Утром был в училище. Осталось 24 рубля. Холод сильный. Ольга купила на базаре овощи, гранаты. Мама дома лежит. Отвез им соления. Арслан взял мои работы, чтобы украсить квартиру. Пишу в теплом колорите, в основном землями. Кончились блуждания в «авангардизмах».

18 декабря (вторник). Проснулся в 8. Встал в 9. В музее опять скандал. Был председатель СовМина. Ругал за окна, отопление. Гуля вовсю ругалась на меня. Отбрил Турутину. Отнес графику Ольги в выставочный зал. Шпаде просит еще иллюстрации Ольги. День солнечный. Небо очень синее с высокими деревьями, очень красиво. Мороз сильный. Кашель бронхиальный, с мокротой.

23 декабря 1984 (воскресенье). Прорвало 4 батареи в отделе прикладного искусства у Антонова и у Квона в реставрационной. До 8:30 был в музее, удаляли прорыв. Звонил матери. Успокоил. Звонил Турутиной. Они обыскали меня. Пишу вовсю маслом.

24 декабря 1984 (понедельник). В музее лопнули еще 4 батареи, в том числе и в реставраторской. В экспозиции адский холод. Руки мерзнут. Разбирал свои работы.