

Из дневников 1985 года

15 января (вторник). Витю посадили вчера под арест. Причина неизвестна. Мама плачет. Арслан вчера сделал аварию. Обойдется в 300, а то и больше. Главное, сам цел. Ночь спал на столе в канцелярии, дежурил в музее. Теперь новый график. Я дежурю 19-го. Не дежурит Куттымуратов, Саке (завхоз) и механик. Передал свой газовый ключ Менгли и свои рисунки Альвине на время. В музее мыши.

17 января. Получил письмо от Люды. Хочет возвращаться, я ответил, чтобы подождала до тепла. Купил Люде 3 оправы немецкие по 10 рублей, одну Ольге. Купил новый замок, наверх в музей. Завтра помогаю Альвине перевозить вещи. В училище зарплата будет в понедельник 21-го после обеда. Музейных денег за работу еще нет. Гуля предлагала принять ковры в экспозицию, я отказался. Альвина спрашивала о «Самурае» - Квоне. Я сказал, что он не ходит по причине, что мы заходили к нему в декабре. Она работала в 1-м фонде.

С Ольгой утром были на остановке. Мороз, холодно. Потом поехали к ней, поели хорошо. Говорили о музее, Атабаеве, как он выбрался из такой дыры, как Кунград, и уехал вовремя в Ташкент, перевез всех детей туда. Сумел купить там дом. Потом был у мамы. Она вспоминала, как голодала с мамой в Крыму, как спала, положив голову на камни по дороге в деревню, где они просили еду.

Мама смотрела альбом Перова, который купила Шолпан, и плакала над картинами. Витя звонил маме из тюрьмы и просил у мамы прощения. Она упрекала его. Я знаю, он не знал покоя, пока не будет прощения. Она упрекала его за обман и воровство, но Витя сказал, что не дадут много.

Второй раз зашел к маме и занял 25 рублей.

19 января (суббота). Утром разбудил Женя. Дал ключи от музея. Спал до 12. Потом дремал до 4-х. Отдыхаю. Занимаюсь репродукциями. Зайду к тете Шуре предупредить, что отдам 10 рублей в понедельник. Отнесу мусор. И в кладовку за чемоданом. Затем через час зайду в музей, чтобы предупредить сторожа, что приду в 11 проверить музей. Зайду к Альвине. Затем к Ольге или к маме, посмотреть телевизор. Потом спать в музее. Потом утром домой, надо принести шланг. Поспать несколько часов и писать.

20 января (воскресенье). Утро. Отдежурил в музее ночью. Ларисе отдал ключи. Сажу с репродукциями и смотрю телевизор. Вечер. Слушаю Дольского, через полчаса спать. Вот праздник будет, если дадут зарплату в училище.

21 января (понедельник). Просыпался в 9. Встал в 12 дня. Сейчас в ожидании 2-х часов, когда надо будет идти за зарплатой в училище. Слушаю Бруха в исполнении О. Крысы. Абдулла Еримбетов хочет дать 100 рублей на поминки - полгода со смерти Савицкого.

22 января (вторник). Ночью. В 2 часа начал писать после долгого перерыва. После статьи о мастерских Пикассо. Оказывается, я споткнулся на какой-то мелочи, а надо было писать мастихином.

Раздавали вещи Савицкого. Мне достался свитер и много платков.

Слушаю Жильбера Беко. Как хорошо, что у Арслана есть теперь велосипед. Мама усталая и грустная.

23 января (среда). 22:35. Насморк. Тяжелая голова. Написал «Блондинку». Теперь подписываюсь. * - вот так. Ложусь читать Грэма Грина. В доме не хватает женщины, ну и не надо. Лучше одиночество и творчество.

26 января 1985. Снилось под утро, что я в Ташкенте, пью пиво на Хадре, которую с трудом узнаю.

Вспоминаю Савицкого - как он торопился завершить дела.

27 января 1985. Надо отдать маме 50 рублей и 50 послать Люде. Итого она уже получила вместе с этими 50, 225 рублей за 2 месяца. Маловато, ну что поделаешь? Зато я отдам маме 50, Люде помогу и рассчитаюсь с частью долга. Так постепенно со всеми долгами рассчитаюсь.

28 января 1985 (понедельник). 15:15. Ты можешь всегда, в любое время нужное тебе вызвать вдохновение и умение писать - это хорошо. Придает уверенность и душевный покой. Можно сказать, что в эти дни полного одиночества я стал трудиться, живопись стала пастозной и интересной, это хорошо. Работаю живописной пастой, это дает удивительные эффекты. Больше уходит красок, но зато вещи получаются более убедительные. Написал 3 натюрморта с бутылками.

20:00. Смотрю на свою живопись и начинаю понимать таинственную жизнь красок.

6 февраля 1985 (вторник). Зверски напился 4-го с Эдиком Муратовым спирта. Конец не помню. Не помню, как добрался домой. Это страшно. Очнулся у себя в постели весь мокрый, грязный. Пальто все вывалено в грязи. Вчера целый день отходил и сейчас отхожу с 2 бутылками водки. Начал убираться и чистить пальто. В училище и музей не хожу второй день.

Печально, печально. Спал целый день, читал «Лезвие бритвы» и рассказы О'Генри. В 4 приходили Жолдасбек Куттымуратов, Лариса и Школиня, узнавать самочувствие, постояли в прихожей.

7 февраля (четверг). Ночь провел без сна, за приятным занятием – рылся в книгах. Лучшее поставил на полки, остальное убрал в вещевой шкаф. Утром зашел в музей. Гуля отозвала меня в сторону в библиотеку и сказала, что на место завэкспозицией поставлена Фарида, а я должен вернуться на место реставратора. Я согласился. Надо еще договориться, чтобы в понедельник до обеда, также в пятницу и в четверг работал в училище. Если они не разрешат, то уволюсь.

12 февраля 1985 (вторник). 63 рубля долгов. Теперь Альвина будет контролировать реставрацию. Петров шлет привет и спрашивает «Сохраняю ли я стойкую преданность музею?» передала Гуля (Мариника).

Из дневника реставрационных работ

3 марта, 1985. Занимался описанием картины Богдановой «Девушка, чистящая картофель». Размером 142,6 x 93,5.

4 марта. Продолжал и закончил описание сохранности картины Богданова «Девушка, чистящая картофель». Картина прикреплена на доску ДСП кнопками по кромкам холста и сфотографирована.

5 марта. Для закрепления навыков составления паспорта художественного произведения начал с описания сохранности картины Богданова «Жатва» размером 87,5 x 104,2. Также переписал «Руководство по ведению реставрационной документации» - состояние подрамника, состояние основы, состояние грунта, состояние красочного слоя и т. д.

Переписал «Инструкцию по приготовлению рыбного клея»

Для реставрационной мастерской необходим шкаф, в котором хранить инструменты и принадлежности в строгом порядке.

9 марта. Заделка прорывов на маленькой картине с морем и скалами.

Проверка описания сохранности картины «Жатва» Богданова.

Потом склеивал с обратной стороны холст. Зачищал образы и для лучшей склейки края прорывов на 0,5 см от края. Затем кисточкой наносил клей. Укладывал волокна перпендикулярно или так, как они были. Проглаживал скальпелем. Потом с обратной стороны наносил 4 слоя клея с промежутком в 5 минут (чтобы окончательно просох нижний слой) в такой последовательности.

- I) Слой по шву. Клей наносить плотно, не размазывая кистью.
- II) Слой шире на 0,5 см с каждой стороны от шва и по шву.
- III) Слой опять по шву.

IV) Слой шире, как и второй.

Это делается для того, чтобы закрепить шов и предохранить оседание холста.

10 марта. «Девушка, чистящая картофель». Начало реставрации. Соединить расхождение шва справа, капроновыми нитками. Слева прорыв сшивался капроновыми нитями. На той части холста, где шился разглаженный шов, нить шла по шву. А по основному холсту нить зацеплялась (пропускалась) под верхние нити холста. К тому же в продольные нити холста вплетались в недостающие нити холста (ближе к краю). Потом проклеивался шов. Начали с левого шва.

11 марта. Продолжил проклейку сшитых расхождений прорывов с обеих сторон. С правой стороны сделал 1-ю проклейку клеем ПВА. С левой стороны нанес 2-й слой клея ПВБ по шву. Снизу подклеиваю фторопластовую пленку. С обеих сторон наносится по 5 слоев клея. С промежутками в 5 минут, после высыхания каждого слоя. К обеду проклейка закончена, 5 слоев. Переписываю список подрамников необходимых для осенней командировки и список картин, которые я сам могу реставрировать.

6 января 1985 (понедельник). Тонировка Поманского. Правая крайняя часть.

7 января 1985 (вторник). Тонировка Поманского. Левая нижняя часть.

10 января 1985 (пятница). Прочел лекцию по технике графики и живописи для сотрудников музея.

13 января 1985 (понедельник). Отбор работ Гиппиус. Подготовка к реставрации, снятие замеров. Отбор работ Савицкого (графика для выставки в Москве).

15 января 1985 года (среда). Реставрация трех работ. Тонировка Поманского «Портрет поэта». Правая часть. Фон.

21-2 марта 1985 года Уборка мастерской.

25 марта 1985 года (понедельник). Составлен список картин для реставрации.

26 марта 1985 года (вторник). Тонировка картины Серекеева «Письмо с фронта». Укрепление осыпей многочисленных отслоений. А так же картины Серекеева «Отец и сын».

28 марта 1985 года (четверг). Укрепление осыпей картины Серекеева «Отец и сын».

4-12 апреля поставили в табеле "н/б" для того, чтобы не платить зарплату.

15-17 апреля. Натяжка картины Рождественского «Война» для реставрации.

19 апреля 1985 года (пятница). Тонировка «Раненые» Лопатникова. Х/м 52,5 х 67 см. 5 кв. см. Приведение в порядок Фалька «Вид Москвы реки».

22 апреля 1985 года (понедельник). С утра натяжка «Портретов поэта Такова» - Поманский 45 х 34,5 х/м – натяжка на реставрационный подрамник без колков и пазов (временно). Часть кромок записано и загнуты с уже многочисленными осыпями и утратами красочного слоя по краям.

24 апреля 1985 года (среда). С утра натяжка картины Ечеистова «Портрет сына» х/м. 70 х 53, Русанова «Букет цветов» 1939 года х/м. В правой верхней части 5 см² осыпь. Холст грунтованный, фабричный. Кромки короткие, х/м. 70 х 56 см.

Натяжка «Марсельезы» Ечеистова – 106,5 х 70,5 х/м. Кромки широкие, авторский грунт.

25 апреля 1985 года (четверг). Натяжка на реставрацию подрамника Сафронова «Лежащая женщина». Кромки достаточны. Живопись тонкослойная. Холст фабричный, масляный грунт. Х/м. 64 х 81,5.

26 апреля 1985 года (пятница). После обеда натяжка. Сафронова «Лежащая женщина», окончание. Тонировка картины Еримбетова «Тяжелые годы» 10 см². Осыпи красочного слоя.

Прочел лекцию « Искусство Древнего Ирана» для сотрудников музея.

29 апреля 1985 года (понедельник). Работа с кромками картины Сафроновой «Лежащая женщина». Новые подрамники. Кромки достаточные.

Необходимо тонировать картины Сафира – новый «Зоопарк». Х/м 46 х 35.

Тонировка картины Серекеева «Весна».

30 апреля 1985 года. Работа с кромками Сафронова «Лежащая женщина». Начал натяжку Сафронова «Девушка в халате».

7 мая 1985 года. Закончил «Дев. в халате». Натянул на подрамник.

Начал «Натюрморт с виноградом» Козочкина. Укрепление 5% рыбным клеем с медом. 50 x 50. Получил фото для реставрации от Жоры по 2 экз. 38 штук и негативы в упаковке.

Музей купили на 520 рублей мои работы. 100 - «Вечер», 200 - «Колхоз. Старик», 80 - «Джусан», 150 – пейзаж «С белым сараем».

20 мая 1985 года. Реставрация картины Козочкина «Натюрморт с виноградом» х/м. 54 x 44.

27 мая 1985 года. Укрепления красочного слоя на потертости сверху вправо. Подготовка гвоздей.

28 мая 1985 года. Натяжка картины Зерновой «Полевые цветы» х/м 80 x 60.

30 мая 1985 года. Тонировка картины Поманского «Портрет поэта» на Московскую закупку.

31 мая 1985 года. Тонировка. Егоров, «Лес», Ечеистов «Бабушки». Картина натянута на рабочий подрамник бумагой крафт. На края наклеена предварительно папиросная бумага. Укреплен крас. слой 5% клеем с медом. 5 см шириной старые ветхие кромки. Справа нет кромки. Есть записанный холст.

3 июня 1985 года (понедельник). Тонировка. Поманский «Портрет поэта», Егоров «Лес».

4-24 июня 1985 года. Тонировка «Лес» Егорова. Кончается масло.

25 июня-8 июля 1985 года. Грунтовка. Ермилова–Платова. «Пейзаж с большим деревом».

9-31 июля 1985 года. Разравнивание пробкой, ватой, водой, тампонами пересохшего грунта на картине Ермиловой–Платовой «Пейзаж с большим деревом». Тонировка работы.

26 июля 1985 года. Поминки. Год Савицкому. Перепил.

2-5 августа 1985 года (пятница). Болел.

7 августа (среда). Тонировка. Уборка мастерской. Поминки у Ислама Джаксыбаева.

8-14 августа. Тонировка. Поманский, «Портрет поэта». Лак + 2 уайт-спирит. Поверх первого слоя, фактурная.

16 августа (пятница). Промывка 12 работ Савицкого.

21,22 августа. Очищено 73 картины Савицкого. 5 затонировано.

26,27 октября 1985 года. Очищено 9 картин Савицкого. Одна покрыта лаком «Натюрморт с мандолиной».

17 декабря 1985 года. Расчистка от загрязнения побелкой 3-х картин Волкова «Завод», «Завод в горах» (особенно много) и «Бригада принимает обязательства». Дистиллированная вода и вата с мылом.

18 декабря 1985 года (среда). Проверка работ на предмет реставрации в залах каракалпакских художников. Выявлена необходимость реставрации работ Беканова и подтяжки работ Еримбетова «Старуха» и «Пейзаж», Квона «Перекочевка» (прорыв холста).

23 декабря 1985 года (понедельник). Проверка состояния работ в залах узбекских художников.

Выявлена необходимость реставрировать картины Кашиной «Сбор хлопка», «Дети», Савицкого 3 работы. Тансыкбаева «Парень и девушка», Шевченко «Осенний пейзаж», Курзина «Яблоки».

24 декабря 1985 года (вторник). Поманский. Тонировка нижней части «портрета Поэта». Уборка в мастерской. Просмотр картин Савицкого на предмет реставрации. Некоторые произведения, 15 штук необходимо заново помыть с хим. добавками.

3 января 1986 года. Тонировка Поманского, правая часть. Отбор графики Савицкого для выставки в Москве.

20 января 1986 года (понедельник). Закончена тонировка 3-го портрета каракалпачки в национальном костюме – Гиппиус. К/М. Закончена монтировка в картон. Картон в раму. Картон в прорванных местах укреплен и оклеен сзади клеем ПВА.

22 января. 1986 года (среда). Поманский. Тонировка росписи верхней правой части. Фон и нижнего правого угла.

27 января 1986 года (понедельник). За субботу - дежурство 25 янв. 1986 г. Тонировка Поманского. Центральная часть.

28, 30 января 1986 года. Подготовка к тонировке Прагер «Старуха». Картина покрыта лаком 5x5 с пеноном.

4 февраля 1986 года (вторник). Тонировка. Прагер «Старуха». Снизу многочисленные потертости.

7 февраля 1986 года (пятница). Тонировка Поманского. 2-й слой поверх просохших слоев.

10-11 февраля 1986 года. Тонировка Прагер «Старуха» - нижняя часть.

12 февраля 1986 года (среда). Упаковка картин Савицкого на выставку в Москву.

13-20 февраля 1986 года. Тонировка работы Прагера «Старуха».

25 февраля 1986 года (вторник). Умер Атабаев в прошлую пятницу. Тетя Катя дала телеграмму в музей.

Валя поручила приступить к реставрации Савицкого. Отобрал 3 наиболее сложные на правой фондовой стене «Топрак кала». Начал тонировку Савицкого, укрепление краев. Склейка разрыва. Прагер оставлен временно.

26, 27 февраля 1986 года (среда, четверг). Отбор работ Савицкого на реставрацию, приготовление клея. «Кават кала» КП 8933, «Красноводск» КП 1969.

3 марта 1986 года. Укрепление Савицкого «Топрак кала».

4 марта 1986 года. Собрание в музее.

5-6 марта 1986 года. Юбилей музея 20 лет. Работа с документами.

11 марта 1986 года (вторник). Очистка работ Савицкого.

12 марта 1986 года (среда). Подготовка рыбьего клея 10% х мед и ксилол.

13-27 марта 1986 года. Клей. Реставрация картин Савицкого.

Итого - список реставрированных картин за год:

1. Богданов. «Девушка, чистящая картофель».
2. Богданов. «Жатва»
3. Богданов. «Перевозка ящика со станком»
4. Бурлюк Д. «Розовый пейзаж».
5. Волков. «Шейхантаур»
6. Волков. «Мельница»
7. Волков А.Н.. «Автопортрет» 90x64,7.
8. Волков. «Хлопок». 132,7x115,5 см
9. Волков. «Под деревьями»
10. Волков. «Сбор помидоров» 74,5x83,3 см
11. Волков. «Портрет Ленина»

12. Волков. «Весенняя посевная». Масло. 65x84 см
13. Волков. «Натюрморт с помидорами»
14. Волков. «Натюрморт с тюльпанами» 69,2x99,3 см
15. Волков А.Н. «Бригада принимает обязательства».
16. Волков А.Н. «Цыганка».
17. Волков А.Н. «Романтический пейзаж»
18. Волков. «Завод»
19. Волков. «Завод в горах»
20. Ган. «На отдыхе»
21. Гиппиус. 3 портрета, включая «Каракалпачка в национальном костюме».
22. Глаголева-Ульянова. «Ранняя осень»
23. Глаголева. «Осень».
24. Григорьев. «Кофейня»
25. Губайдуллин. «Апрель»
26. Егоров. «Дикие утки»
27. Егоров. «Лес»
28. Еримбетов. «Тяжелые годы»
29. Ермилова-Платова «Натюрморт с овощами».
30. Ермилова–Платова «Пейзаж с большим деревом».
31. Ечеистов. «Портрет сына»
32. Ечеистов. «Марсельеза»
33. Ечеистов. «Бабушки».
34. Зернова. « Полевые цветы»
35. Казаков. «Пейзаж».
36. Кашина. ««Сбор хлопка»
37. Кашина. «Дети»
38. Козлов. «Арест Временного правительства»
39. Козочкин. «Базар в Самарканде»
40. Козочкин. «Натюрморт с виноградом»
41. Козочкин. «Ананасы»
42. Кудряшов. «Композиция»
43. Курзин. «Вазы»
44. Курзин. «Натюрморт с белым кувшином»
45. Курзин. «Натюрморт у раскрытого окна»
46. Курзин. «Яблоки»
47. Лопатников. «Мальвы».
48. Лопатников. «Революция»

49. Лопатников. «Раненные»
50. Лысенко. «Композиция с быком и антропоморфной фигурой»
51. Мазель. «Рембрант пишет картину на улице»
52. Мазель. «Автопортрет»
53. Мазель. «Этюд сухого дерева».
54. Маркова. «Автопортрет»
55. Новожилов. «Старуха»
56. Неизвестный художник. «Букет роз в вазе».
57. Поманский. «Букет».
58. Поманский. «Портрет поэта».
59. Прагер. «Старуха»
60. Прокопьев. «Пейзаж с синим домом»,
61. Редько. «Ветка Мимозы»
62. Редько. «Женщина у открытого окна».
63. Родионова Е.В. «Пейзаж»
64. Рождественский. «Северные цветы»
65. Рождественский. «Война»
66. Руднев А.Н. «Черемуха на охристом фоне»,
67. Русанов. «Букет цветов»
68. Рыбникова. «Сенокос»
69. Савицкий. Очищено 82 картины Савицкого. 5 затонировано и покрыта лаком «Натюрморт с мандолиной».
70. Сафронов. «Девушка в халате»
71. Сафронов. «Цветы».
72. Сафронов. «Пейзаж»
73. Сафронов. «Лежащая женщина с книгой».
74. Сафир. «Новый «Зоопарк»
75. Серекеев. «Письмо с фронта».
76. Серекеев. «Отец и сын».
77. Серекеев. «Весна».
78. Соколов М.К. «Зимний вечер»
79. Соколов. «Пейзаж в серый день».
80. Соколов. «Натюрморт с красной рыбой»
81. Соколов. «Натюрморт с букетом цветов»
82. Тансыкбаев. «Вечер».
83. Тансыкбаев. «Парень и девушка»
84. Трусов. «Виноградники».

85. Тыщенко. «Экспедиция»
86. Уфимцев. «Сирень».
87. Фальк. «Двойной портрет»
88. Фальк. «Вид Москвы реки»
89. Черемных. «Земской деятель»
90. Шевченко. «Портрет дочери за книгой»
91. Шевченко. «Ляля»
92. Шевченко. «Осенний пейзаж».

(Упомянуты так же картины – без названий - Кузнецова, Шмелева, Ермоленко, Русанова, Грановцевой, Захарова, Леб-Шуйского, Симонович – Ефремовой, Лупнова, Федяевской и пр. А.Ж.).

Из дневников 1986 года

9 января 1986. 5-го января Люда с Алимом уехала в отпуск в Ташкент. Работать еще не начал. Утром в училище. Получил в музее за декабрь 56 рублей. 35 потратил на книги. Люды нет, вот я и разгулялся. Купил: «Французский рисунок 18 века», Бондарева «Игра», Рощина, пьесы, Штейгера, Достоевского «Игрок», Дизайн, Русскую романтическую поэму, Гете 1-ый том.

18 января 1986. В четверг 16-г, приехали из Самарканда Енин Олежка, Толя, Саша и Граф к сыну в армию, здесь в Нукусе. Сидели, пили у Таджимуратова, потом у Латыпова, потом в гостинице Нукус, потом до утра почти у Бердибая. Вчера, в пятницу они приехали все ко мне и ночевали. Спали на полу и кроватях, одеял хватило.

24 января 1986. В сущности, мой дневник-это стремление остановить убегающее безвозвратно время.

27 января 1986. Слушаю 7 сонату Бетховена с комментариями. Ислам Джаксыбаев переживает смерть брата. «Как будто сам умер». Теперь он один.

28 января 1986 (вторник). 12. Солнце и мороз. Вчера третьекурсники напились в аудитории, скандал. Провел занятие по ИЗО. Галиулина передала через Рафаэля, чтобы я научил его реставрации. Я дал уклончивый ответ, что пока он мне не нужен.

30 января 1986 (четверг). Печень Азиме увеличена на 2 см. Гепатит. Люда ждет денег, приезжает в воскресенье. Надо занять в музее 40 рублей и купить продукты.

Я понял один свой главный недостаток - робость во всем. С людьми, с женщинами, в творчестве.

Договорился повесить свои картины в отдел ИЗО и графики в новое здание.

7 июня 1986. Тоска. 11 дней один. Вспоминаю одиночество 81-го года и последующих лет в Нукусе. Старые друзья в Ташкенте, здешних не приобрел. Один Квон.

28 августа 1986 (четверг). Аклия написала донос. С проверкой приехали Еремян и Ванякин. Показывала слайды современных Ташкентских художников. Читала лекцию о них. Я думаю, что эти художники иллюстрируют определенную тенденцию, идеи. Не изучают природу, а иллюстрируют идеи. Не выражают свое отношение к миру, а демонстрируют свои и не свои мысли, пластические идеи. Их искусство громкое, но зачастую пустое.

29 августа 1986. Еремян говорила о важности перерывов. Остановиться и посмотреть, что ты делаешь, обдумать. Говорила, что слишком много висит моих работ в музее и на выставке. Что меня захваливают и что, это «Удушение младенца подушкой лести».

30 августа 1986. Некоторые художники не ищут средства выражения, не изучают глубоко природу, мир, пейзаж, человека. Не вырабатывают свой стиль, а импровизируют по поводу натуры. В большом стремлении к оригинальности проявляются самонадеянность и самомнение. Они ставят себя над природой. И картина мира в их произведениях выглядит брутальной, фантастической, краски яркие, формы преувеличены, упрощены, искусственно демонизировано. Подчас стилизованы в сторону антропоморфности. В картину мира привнесено слишком много личного, своего человеческого. Они взяли себе за пример новейшее советское и западное искусство, сюрреалистов, экспрессионистов, постимпрессионистов и даже советских натуралистов 40-х и 50-х годов. Картина мира выглядит искаженной. А Искусство находится где-то посередине крайностей. И при отсутствии прямых культурных и живописных традиций, при отсутствии тонкости вкуса, они впадают в крайности импровизации. Работая даже с натуры (к примеру, в Акташе), они не видят натуру своими глазами, а смотрят на нее сквозь книжное, журнальное представление. В идеале между природой и художниками не должен стоять никто. В этом, наверное, отчасти повинна все же ценностная ориентация на западное искусство. В нем много эгоцентризма, антропоцентризма вообще, а у художников в частности к этому еще привнесено и культивируется элитарность художников. Гордое ощущение себя творцом нового мироздания, ощущение собственной исключительности, гениальности. Всяческое подчеркивание права на собственный взгляд, свое видение, каждый раз (вроде бы) самое верное, ни на кого не похожее. Есть и вполне понятное стремление молодых – занять свое место, отвоевать его, быть непохожим, выделиться и не затеряться среди сотен других художников. Все это, мне кажется, приводит к тому, что получается прямо противоположное ожидаемому эффекту. Все они очень похожи друг на друга, за исключением разве что Искры Шин. Хотя и она смотрит на природу слишком лично, несколько утрирует свое отношение к природе. В. Ахунов лучший из всех. Подлинный, глубоко лиричный живописец, между природой и им не стоит никто. Именно Ахунов связывает разорванные нити времен, традиции. Через него мы связываемся с 30-ми годами и великим пластическим искусством импрессионизма.

Искусствовед Еремян очень сурова, но глубоко предана искусству. Она как «инквизитор» современного узбекского искусства. Большая эрудиция при недостатке тонкости во вкусе, яростная непримиримость к посредственностям, бездарностям и глубокая вера в собственную непогрешимость, в верность собственных оценок и чувствований, делает её опасным искусствоведом в Узбекистане. Все это усилено общей агрессивностью характера, дьявольским, бешеным темпераментом, всяческим обуздываемом железной уздой воли и характера. Вся ее жизнь посвящена искусству и свое внутреннее оправдание она ищет и находит в выполнении своей священной миссии: чистить авгиевы конюшни современного искусства, почти зверской, фанатичной решимостью вырвать беспощадной дланью сорняки, разросшиеся в саду живописи Узбекистана. Как миссионер, которой свыше всевышним дано право искоренять ересь и инакомыслие в своем пророческом предназначении... Она даже в произведениях Пикассо выискивает черты религиозной одержимости и подчеркивает ее.

2 сентября 1986. Ходил к маме в больницу, отнес ей борщ Ольги. Она читала «Шагреновую кожу» Бальзака. Отдал паспорта на прописку. Люда вчера до 5 часов утра закручивала помидоры, убиралась на кухне. Дети играют. Уже вечер, они собирались гулять, я приехал сюда на Горького. Хоть побыть в мастерской. Читаю о Рубенсе. Изучаю репродукции Веласкеса и рисунков Рубенса. Встретил Альвину, она спрашивала мое мнение о Римме Еремян. Аннушка Арслана болеет. Сейчас, правда, лучше.

3 сентября 1986. Ночью дети ревели. Кусают комары. Какие дети еще маленькие. Первый день ходил на занятия. До чего недалекие студенты. В музее новость. Аклия подала в суд на музей за то, что её несправедливо уволили. Удар видимо, направлен в сторону М. Бабаназаровой. Аклия ей мстит. В сущность идет борьба за должность директора.

6 сентября 1986 (суббота). Работает комиссия в музее, идет «перестройка» культуры. Силы противников сейчас наверху. Это альянс: Галиулина, Изентаев, Аклия, Еремян, Ванякин и т.д. Бабаназарова лишилась покровителя - отца-музея. Положение ее шатко. Музей, как уникальное учреждение перерождается и вырождается .

7 сентября 1986 (вторник). Азиме опять проснулась и стала плакать, так надрывно. Пришлось ударить по щеке, чтобы встряхнуть и привести в реальность, и она замолчала. Спрашиваю - почему плачешь? Молчит и смотрит мутными глазами. Люда хочет дать валерьянки, я запрещаю. Днем она человек человеком, а ночью ею овладевают какие-то темные силы подсознания. Днем надо спать ей обязательно. Иначе ночью она воет как звереныш.

Встал еще до солнца, уже светало. Съездил на велосипеде за кефиром в Ташкентский гастроном. Я, в сущности, ищу кефир для детей. Здесь, в Черемушках его нет. А там есть, наверное потому что магазин на центральной площади около обкома и кабинета, но длинная очередь во внутреннем дворике за гастрономом. Тихо встало солнце в золотом сиянии. Сейчас мне видны освещенные грани домов и крыши гаражей, металлические. Город просыпается. Гудит холодильник. Между домами ходят молочницы из совхозов, продающие молоко за рубль литр. Думаю, о том, как тихо встает солнце ТАМ, освещая стены города. Джампык-кала, Аяз-кала и Топрак-кала.

В сущности, Абдулла Еримбетов был прав, когда говорил, что Куттымуратов и Квон это - «байлык семьясындан шыккан» («вышли из богатых семей»). Ни тот, ни другой нигде не служат. Это удача – художнику быть обеспеченным и свободно заниматься творчеством. Куттымуратов Жолдасбек достаточно обеспечен, чтобы не «халтурить» и занимается чистым искусством. Он создает компиляции из шедевров мировой скульптуры прошлого, привнося туда свое понимание красоты, свой характер. Оба они ученики Савицкого, которым он много помогал и которые принесли ему много огорчений. Оба испорчены Савицким в том плане, что не хотят и не могут работать в искусстве как на производстве.

8 сентября 1986 (понедельник). Встал в 8. Поел и поехал в мастерскую, оттуда в училище. По дороге из училища меня окликнул Марат Худайбергенов, глаза красные, вид испитый. Попросил у него статую Афродиты, кумган и коврик Каракалпакский для натюрморта. Надо будет заехать с Арсланом и забрать. Получил 18 руб. 60 коп. в училище. Подписался на «Советскую культуру» и «Литературную» газету». Пошел пешком в мастерскую. Сидел там до сумерек, пока не услышал, как Абдулла Еримбетов стал запирает дверь на деревянный засов. Попросил у него старые вещи для натюрморта – помятый кумган, деревянную чашу и ложку, коврик и хурджун каракалпакский. Оказывается к нему приходит писать Вика Сейтимбетова изредка и он ставит ей натюрморты. Я сказал Абдулле, что И-ев. не хочет благоустраивать мастерские, так как, кажется, ему невыгодно, чтобы кто-то другой кроме него работали творчески. Абдулла же считает, что это желание, в том числе и Ай-ва, который, по его мнению, плохой человек. Сегодня смотрел на Ай-ва в учительской и думал, зачем он порвал акварель студента.

Вспоминаю вечерний разговор с Абдуллой Е.. Он говорит, что некоторые люди, косятся и недобро смотрят на то, что он упорно и непрерывно работает творчески. Например, Ай-ов. Т-ов отвратительный тип солдафона в искусстве, «мастер надгробий», как прозвали его студенты. Вообще мне кажется, что самая лучшая черта в человеке, особенно, в учителе –

это доброта. Если человек недобр, это сразу видно. Кокоткин был глубоко вселюбяще добр.

9 сентября 1986 (вторник). Азиме утром будила словами «Папа, иди на работу». Оделись, очень нарядные пошли в детсад. Сфотографировал их рядом. Думаю о том, как Л-ов распределил часы. Себе взял 25, Исламу-25, Жеткергену-34, Тулегенову-22, Ольге-22, Бердибаю-18, мне-15. В сущности, часы отражают степень «весомости» каждого в училище.

Утром около музея встретил Латыпова и Кузневу. Спрашивали, где живет Ольга? Потом зашел к Арслану, взял кумган.

Решили Азиме оставить здесь и устраивать, в детсад. Поворчал на Люду. Ольга говорит, что я неоправданно свирепствую в своей семье.

В мастерской начал рисунок кумганов. Задача - точность формы. Раньше я писал, не ставя никаких конкретных задач изучения и больше работал по воображению, теперь задача изучения объемов, предметов, формы, как в рисунках Фаворского В.А. Сегодня хорошо продвинул рисунок кумганов. Посмотрел живопись Джаксыбаева «Кумганы». Приехал домой. Поужинал безвкусным супом. Люда выбросила так и неприготовленные баклажаны. Это испортило мне настроение. Так же было, когда купил помидоры, половина которых сгнило. Остальные я сам закрутил. Теперь баклажаны, постоянно пропадает кефир. Все пропадает у плохой хозяйки. Наверное, я заслуживаю такой жены. Мать она хорошая, а хозяйка плохая.

В мастерской рисую кумганы и яблоки. Рисунок дает возможность дать конструкцию предметов, если нужно подчеркнуть конструкцию. А также есть возможность акцентировать некоторые части формы, другие же приглушить, или совсем не изобразить. В этом достоинство рисунка от механических способов воспроизведения зримого мира. Кроме того в рисунок привносится некоторая неточность, асимметрия, неправильность которая, возможно, составляет живость его. В рисунке есть человеческое, а не застывшее и механическое. Рисунок это не безжизненная фиксация, а живое воссоздание новой реальности - трёхмерной в двухмерности. Я раньше импровизировал, в расчете на свою «гениальность». Сбитый с толку обаянием Мунка, Модильяни, Ван Гога. В сущности, не понимая простой мысли, что их искусство базируется на пристальном изучении природы, на хороший ремесленной подготовке. Конечно, я знал об этом, но как-то упустил из виду это основополагающее обстоятельство. Этому способствовало и вино. Теперь, я остановился почти на год и начал работать по-другому. Я изучаю предметы, природу, которая неисчерпаема. Мне больше по душе художники, которые изучают мир, нежели те, которые по-своему интерпретируют его. К слову, Гоген, в сущности, был большим импровизатором, могущим синтезировать в себе различные стили, манеры, благодаря которому рождается свое представление о мире. Причем важно не количество исполненных работ, а качество. Один рисунок - автопортрет Леонардо дорогого стоит. Необходима тщательность исполнения. Каждая работа Леонардо - это филигранно отшлифованный алмаз, недаром он работал годами над своими картинами, перевоза их с собой из города в город, даже оставляя их незаконченными иногда. Кстати у Модильяни и у Ван Гога и у Мунка очень тщательно выполненные вещи. В общем, нужно качество работы. Такая простая мысль и так не сразу понимаемая и принимаемая. Фальк недаром говорил, что он не коллекционирует свои холсты, а ищет верное решение каждой вещи. Я же был увлечен коллекционированием. Мне кажется, какой-то толчок к этому дал мне и Алексей Квон. Нет бы мне сразу начать серьезно работать в 1981 году. Так нет, я бросился в пьяный разгул, искал себе богемную, романтическую жизнь, страдал от одиночества, сделался, наконец, экспедитором и старьевщиком у Савицкого. И столько времени потрачено на ненужные мне дела. Художник должен работать. Что делать, прошлого не

вернешь. Я бы начал иначе. Тогда, с другой стороны, я был захвачен мощной личностью Савицкого, его делом, музеем, и возможно, иначе нельзя было. Это дало мне многое, которое, надеюсь, скажется впоследствии. Естественно, после бурной студенческой жизни, вырванный из родной среды, я ехал в Нукус с верой, что я буду нужен музею. Но попал в чуждую мне, провинциальную жизнь. Один и без друзей.

10 сентября 1986 (среда). Я стал закрывать днем фанерой окна, оставляя небольшой промежуток сверху. Стало прохладней в мастерской. К вечеру я открываю больше, и так регулирую свет в мастерской. Об этом, кстати, я читал в письмах Ван Гога.

Вымыл польскую сумку, переложил в сетку лук. Поднялся к матери, она дала 20 рублей. Купил 7 тыкв, 23 килограмм яблок, книгу о Ахмарове. Заходил к Ольге, Арслана нет. Мама сказала, что погибла женщина – родственница кого-то из художника. Некий кореец (пьяный или обкуренный), проломил ей череп камнем. Ольга сказала, что погибла мать Гулистан и Дарибая. Готовилась его свадьба. В общем, случилось что-то страшное. Родственники затоптали насмерть корейца.

Тулегенов прямо упивается всякими свадьбами и похоронами. Работает только Абдулла и я в индивидуальных мастерских. Изентаев на собрании в худфонде ответил Абдулле, что нет возможности сделать свет и отопление в художественных мастерских.

Всегда простые вещи труднее всего даются. Смотрю сейчас книги, на которые я раньше внимания не обращал и нахожу в них много ценного. Все-таки Рембрандт, сложнейший и глубочайший мастер, даже не гений, а всемогущий бог, который дошел до пределов совершенства в живописи, в сущности. Теперь я понимаю глубину простых вещей. Простота жизни, простота выражения - это трудно и ценно. Проще мудрить - как это ни звучит парадоксально. Возможно, я ошибаюсь. В теперешнем искусстве, словно идет соревнование оригинальности.

11 сентября 1986 (четверг). Пчела по капле мед носит. Вот так и я. Работаю понемногу каждый день и постепенно, кирпичик по кирпичику возвожу здание своего творчества, говоря высоким слогом.

В училище Рашид собрал педагогов в учительской. Не было Ольги и Бердибая. И начал так, что хочет поговорить с нами по-товарищески. Дело сводится к тому, что директор Камалов настроен против Бердибая и Рашид ведет дело к тому, чтобы уволить его, под видом, что тот пьет, пропускает занятия. Сейчас, на очереди Тажимуратов, следующим выживут из училища меня.

Вечером отвез три тыквы в мастерскую и две домой от Квона. Поговорил с ним о газетах и Сислее. Они рассказали (тетя Мария, его мать) о крушениях теплоходов, я объяснил схему устройства водородного оружия, насколько понимаю. Все-таки Квон, как и Куттымуратов - это те люди с кем Савицкий начинал возводить музей, и те, кто ушел после его смерти из музея. Один сам ушел, а Куттымуратова выжили и, прежде всего, А. Но это творческие люди. Впрочем, музейная работа не предназначена для творчества.

Взял 6 кефира на 12 бутылок пустых, в мастерской перед училищем. Утром уже зябко. Люда будила детей музыкой, потом стала их щекотать. Они так смеялись хорошо, когда я уходил из дома.

12 сентября 1986 (пятница). Утром повез Азиме на анализ крови. Она держалась хорошо, когда брали кровь из вены. Отвез ее в сад. Не доезжая Черемушек, отвалилась педаль. Шли пешком. Потом зашел домой и позвонил отчиму, тот сказал, что меня зовет мама. Целый час провозился дома с раковиной, так и не сделал. Починил велосипед и заехал в горСЭС. Там женщина дала две стекляшки для мазка. Потом снял колонку и плиту на ул. Горького, все приготовил забрать в Ташкент. Привез Люде яблоки на варенье.

Целый день в суете. Никак не доберусь до мастерской.

Поздно легли дети. Уже 11. Только уснули. Разобрал плиту и колонку. Заезжал к Арслану, он будет свободен после обеда. Купили огромную рыбу с Сакеном, почистили и разделили на 3 семьи. Дети ели с удовольствием. Достал Супрастин и порошки. Брома для Азиме нигде нет. Искать надо через знакомых в больницах. День прошел в суете и, вроде бы на нужные дела. Но до мастерской опять не дошел. Светит половина луны. На кухне лампа. Ольга до 4-х утра закручивала томаты.

13 сентября 1986 (суббота). Зной, тишина, слышно пение петуха. В полдень улицы города пустеют. Какая глухая провинция.

Спал с 5 до 8 в мастерской. Вчера полночи били комаров с Людой. Кровопийцы, детям не давали спать. Насосется так, что не может летать, но прыгает и все сосет кровь. Тучами летят комары из подвала, там полно воды из лопнувших труб канализации. Во всех домах тюли и сетки на окнах, кто побогаче - установили кондиционеры. Закупоришься – душно, откроешь – комары. Хочешь воздуха - отдавай себя на съедение комарам, а не хочешь отдавать себя комарам – задыхайся в бетонных стенах, раскаленных за день.

Варю яблочное варенье на кухне и читаю «На Руси» Горького. Вечером дома целая эпопея, пока дети уснут. Сегодня уснули в час ночи. Поднимался к маме. Она нашла мой костюм, который мне теперь впору. Как только я похудел!? Надо продолжать. И дала целую сумку тряпок для кистей. Смотрел статью и репродукции в БЭС о Брейгеле и его сыновьях. Вся жизнь его прошла в большом труде. Жил всего 39 лет. Старшему сыну было 5 лет, а младшему год, когда отец умер.

14 сентября 1986 (воскресенье). Ехал из мастерской в сумерках обычной дорогой, огибая парк по улице Калинина. Тройками, парочками спешат девчата и парни на танцы, как мухи на мед. Новое поколение совсем другое, «дисковое», непонятное. Мы уже вошли в средний возраст. До сумерек вел «Кумганы». Работаю, не спеша закончить вещь, не торопясь перейти к другой.

15 сентября 1986 (понедельник). Полдень. Город залит белесым цветом и словно вымер. Теперь я не буду воспитывать Азиме. Пусть ею займется Люда. Азиме после Ташкента и бабули чувствует себя здесь чужой. И дом, и город и мы с Алимом - чужие. Только мать «родная» и она ходит, буквально держась за нее. Я понял, что она боится меня. Возможно, это внушение тещи. Т.е. ее отношение ко мне передалось к Азиме. С этой девчонкой надо быть осторожнее. Теща носила ее на руках, а здесь она видит строгое отношение к себе и «протестует» молчанием. Это бесит и выводит меня из равновесия. Когда я ее ругаю, у Алимжана испуганные глаза. Надо прекратить при нем ругать ее. Наталкиваюсь на каменную стену. Возможно, сам виноват в этом. Я в смятении.

Очень изменился Октябрь став директором краеведческого музея. Что-то властное появилось в нем. Стал покровительственно похлопывать меня по плечу. Савицкий знал, что у него поддержка «сверху» и поэтому держал его как агента влияния.

В музее Сычева Валя приносила жаркое и баклажаны с соей, очень вкусно. У нее день рождения, 40 лет. Боже мой, как мы быстро стареем. Но «татарская партия» Галиулина, Фарида, Аклия не пришли, чем обидели Валу. А я попал случайно.

16 сентября 1986 (вторник). Вечером зашел к Куну (Квону). Он спал. Дал прочесть постановление ЦК КПСС о развитии изобразительного искусства. Помощь и требовательность – в двух словах резюме. Своевременная помощь молодым, кооперативные мастерские, выпуск хороших материалов. Обнадеживающее событие. Жизнь покажет, как это решение будет проводиться в жизнь.

Рассказывал Куну о высокомерии друзей детства - Одика, Пулата. Он считает это естественным.

18 сентября 1986 (четверг). Абдулла ходил на собрание и говорит, что обещают строить мастерские художникам. Уверен - это только слова.

Прикину навскидку возможную расстановку сил в теперешней музейной грызне за власть и за пост директора (если «по-перестроечному» коллектив будет выбирать директора).

За Бабаназарову	За Галиулину
Жолдасов	Алиакберова
Шпаде	Маджитова
Валя Сычева	Турутина
Штогрин	Газиева
Школи	Гала
Кондрикова	Марина
Алена	Айгуль
Роза	Диля
	Саипова

Силы неравные. Если наша «партия» не сдрейфит, то мы победим. Если сдрейфим, вверх возьмут «татары» и начнется «татарское иго».

19 сентября 1986 (пятница). Купил масла 5 кг, перца 10 кг, помидор 20 кг, морковь 5 кг, лук 5 кг. Помыл все. Детки с матерью спят.

20 сентября. Думаю через лет через 5 готовить базу для переезда в Ташкент. Здесь нет будущего у меня. Карьеры в музее я не сделал, а в училище нет нужды делать ее. Надо вступать в Союз Художников и перебираться в Ташкент.

21 сентября 1986 (пятница). Утром убрался в мастерской. Передал стекла Сакену для перевозки в Ташкент, для веранды квартиры. Безуспешно ездил с Арсланом за луком. Купил 20 шт. баклажана. Дома исправил спуск воды в унитазе, прибрал. Кажется, опять скоро ехать на хлопок.

4 октября. Жажда работы. Скоро на сбор хлопка, 10 дней в Ленинабадском районе. В музее многое успел сделать заранее, до планового срока.